

Ноябрь, 2003
№11 (92)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

Подписные индексы:
63246 (кат. «Пресса России»),
35730 (кат. агентства «Роспечать»).

ТОЛОКА

Сегодня в номере:

Коптильня

— стр. 3

**Квартиру —
на сигнализацию!**

— стр. 4

Мини-кузница

— стр. 5

Валяем валенки

— стр. 8-9

**Плетем
корзинки**

— стр. 10

**Водяной
холодильник**

— стр. 11

**Велосипед
на лыжах**

— стр. 19

**Роспись
на посуде**

— стр. 25

**Выдвижная
дверь**

— стр. 27

Валенки — до чего удаленьки!

**Всего за 12 часов можно свалять пару
валенков в домашних условиях, ознакомив-
шись с опытом шаповала В. И. Зюликова**

Валенки... Как нужны они в холодную пору года! Мягкие, прочные, красивые! Многим, особенно сельчанам, хотелось бы научиться их делать самим. «Буду очень благодарна, если кто-то подскажет, как овладеть этим мастерством», — пишет в своем письме в редакцию Т.Кравченко из Заболотовки Воронежской области. Такая просьба — не единственная в редакционной почте, а поэтому я отправился в деревню Покутье Могилевской области, где не перевелись еще шаповалы (так в старину называли валяльщики из шерсти шапок, валенок, других вещей), которые могут поделиться опытом.

Продолжение
на стр. 8-9.



У самодельной гармошки и мелодия звонче!

С Леонидом Яковлевым из деревни Боровица Могилевской области наши читатели уже знакомы. Талантливый мастер-самоучка прекрасно владеет столярным инструментом, благодаря чему его дом как снаружи, так и внутри напоминает сказочный теремок. Двери, мебель, светильники, бра, полки для кухонной утвари и декоративные панно — все сделано его поистине золотыми руками. Даже непростое печное дело без посторонней помощи освоил! Есть у мастера еще одно увлечение: Леонид Яковлевич — знатный в округе гармонист. И тоже, между прочим, самоучка!

Еще до войны молодежь в их деревне купила общими усилиями гармошку — на ней и играл юный талант. С той поры мастер с гармошкой не расстается. Ремонтировать музыкальный инструмент Леонида Яковлевича, как говорится, заставила сама жизнь.

Как-то раз в его гармошке «ломался один «голос». Эта стальная пластинка чаще всего выходит из строя: либо расстраивается, либо ломается. А поскольку выпилить ее можно только из специальной стали, для многих музыкантов это большой вопрос. Вот и Леониду Яковлевичу однажды пришлось обратиться к кустарному мастеру, у которого нашлась подходящая сталь. А уж потом и сам решил освоить это редкое ремесло — возвращать инструменту «голос». Бывает, кто-то из музыкантов в окрестных деревнях недоглядит, уронит инструмент. Гармошка вдребезги, а Леонид Яковлевич, как хирург, все поломки устранил, и инструмент — как новенький!

Человеку творческому трудно усидеть без дела, вот и Шерстобаев задумал собрать хоть одну гармошку сам. А пришлось собирать целых пять! Самодельные, оказывается, намного лучше заводских.



— Кустари делают мелодичность, — поясняет Леонид Яковлевич, извлекая из сундука рукотворное чудо, и тут же добавляет, заметив мое восхищение, — ведь в гармошке главное — не внешняя красота, а мелодия. Есть такие разливные гармошечки, что заслушаешься.

Поскольку музыкальной стали сегодня не достать, для «голосов» своих гармошек мастер использовал стальные детали механических часов и старенького патефона. Для басов сталь должна быть толщиной 0,8 мм, для «голосов» потоньше — 0,5 мм. Но работая с подручным материалом, многое приходится делать, полагаясь на собственный музыкальный слух. Если надо, чтобы «голос» играл грубее, на незакрепленном его конце делал напайку-противовес. Заводская напайка обычно из бронзы. Леонид Яковлевич довольствовался свинцовой. Если требуется сделать «голос» потоньше, эту его часть, наоборот, нужно спилить.

Детали корпуса своих гармошек из ольхи, липы мастер выточил на станке, инкрустацию сделал из перламутра и дерматина. Меха тоже сгибал вручную

по-своему, только нарожники снял с мехов отслужившего свое баяна. Пуговицы-кнопки для одних инструментов выточил из пластмассовых бельевых прищепок, для других — из оргстекла. А чтобы выглядели позффектнее, в каждой высверлил перышком полость, заполнил разной по цвету краской, а снизу еще подложил фольгу и войлок — чтобы кнопки не стучали при игре. Клавиши украсил зеркальными полосками. Чтобы боковые планки было легче снимать, вместо обычных шурупов придумал застёжки из склоросшивателя. И хотя внешняя красота для гармошки — не главное, мастер позаботился об этом сполна — даже подсветку сделал. Внутри корпуса установил две круглые батарейки, от них провода подвел к клавишам и 4-м лампочкам. Возьмешь аккорд — и тут же на корпусе вспыхнет «цветок» из велосипедного катафота. И пока пальцы музыканта живо перебегают по кнопкам, в такт чарующим звукам пляшут и огоньки. Одним словом — праздник!

Светлана ГОНЧАРОВА,
г.Могилев.
Фото автора.

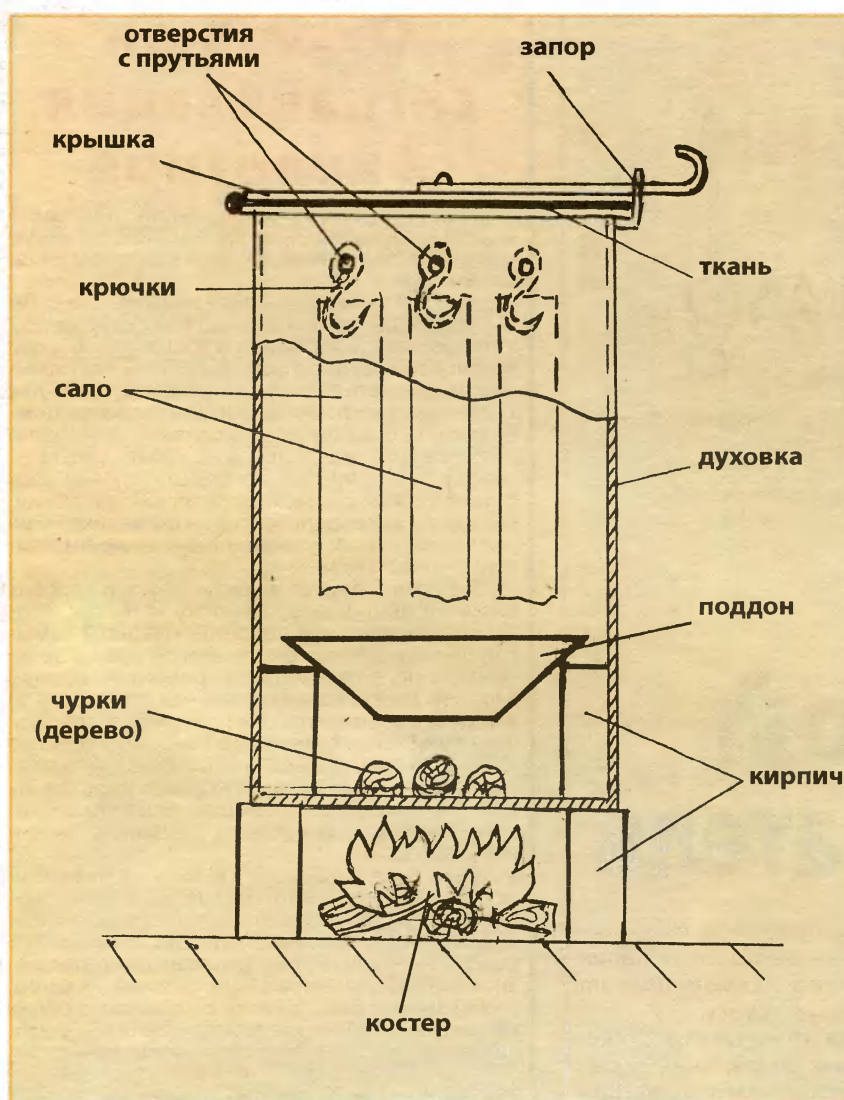
Создайте себе настроение!



Эти великолепные оригинальные изделия из бисера и других материалов — творчество могилевчанки Елены Еремеевны Калиной.

Сделать все, что видите на снимке, под силу каждому, кто любит, хочет творить прекрасное, создающее праздник и хорошее настроение в доме.

Текст и фото
Николая АНДРЕЕВА,
г. Могилев.



Шкаф для копчения — из старой духовки

В связи с газификацией частных домов многие их владельцы, разобрав печь, выбрасывают в металлолом жестяные духовки. А ведь из них можно сделать удобный шкаф для копчения мясных продуктов. Копчение в таком шкафу идет не более 1,5 часа, сало получается душистым, румяным, без копоти.

Шкаф (см. рис) устанавливают вертикально на два поставленных ребром на землю кирпича. Открыв крышку, в него в качестве опоры поддона для сбора жира кладут два кирпича, а между этими кирпичами для придания продукту копчения аромата помещают две-три чурки (без коры) из древесины

лиственных пород.

Перед установкой в верхней части шкафа нужно сделать три сквозных отверстия для вставки стальных прутков $\varnothing$ 10-14 мм, на которые будут навешиваться продукты копчения.

По верху шкафа кладут мешковину или плотную ткань в два слоя. Крышку шкафа закрывают, прижимая ткань, и запирают на замок. Под шкафом разводят костер, интенсивное горение которого поддерживают в течение 1,5 часа. Этого времени достаточно, чтобы хорошо прокоптить сало, рыбу, другие продукты.

Виктор УТКИН,
пос. Правда Саратовской обл.

Выделка шкурки в домашних условиях

Сейчас многие на своих приусадебных и дачных участках содержат животных: не только кур и коз, но и нутрий, кроликов. А вот как правильно выделывать шкурку, знают далеко не все. Хочу поделиться с читателями своим опытом.

Первая операция — замачивание сырья в посуде, не подверженной окислению. Еще не остывшие (парные) шкурки должны находиться в горячей воде 3-4 часа. Сухие шкурки нужно отмачивать в два приема. Сначала с ними поступаю, как с парными, затем 10-12 часов выдерживаю их в растворе из расчета 40-45 г поваренной соли на 1 л воды. Отмачиваемое сырье перемешиваю через каждые 30 минут.

Чтобы подавить бактериальные процессы, в раствор добавляю бисульфит натрия (2 г/л) или другие антисептики.

Следующая операция — удаление подкожного жира, остатков мышечных тканей (так называемое «мездрение»). Ножом или на косе сгоняю их в направлении от хвоста к голове, а с боковых частей — от хребта к животу. После этого приступаю к пикелеванию. Шкурки погружаю на 4-6 часов в раствор уксусной кислоты (10-15 г/л) и поваренной соли (40 г/л) при температуре 35-40 град.

По окончании пикелевания шкурки волосом наружу складываю в стопки. Через сутки отжимаю их, а остатки кислоты на волосном покрове нейтрализую раствором соды (1-1,5 г/л).

Очень важная операция — дубление. Оно может быть хромовым или таниновым. В первом случае сырье нужно держать в растворе окиси хрома (1,5-2 г/л) при температуре 35-40 град. в течение 8-20 часов. Таниновое дубление провожу в отварах коры ивы или ольхи. Процесс дубления можно считать законченным, если кожа пропиталась полностью (при рассмотрении в лупу видна желтая окраска среза). После того как шкурки отлежатся двое суток под грузом 5-7 кг, отжимаю их и приступаю к жировке эмульсией. Для этого хозяйственное мыло растворяю в воде (200 г/л) при температуре 40-45 град., куда постепенно добавляю животный жир (80 г/л) и нашатырный спирт (10 мл/л), постоянно помешивая. Жировую эмульсию наношу кистью на мездру и снова укладываю шкурки волосом наружу стопками. Спустя 3-4 часа развешиваю их и сушу при комнатной температуре. Подсохшее сырье мну и растягиваю в разных направлениях. Мездру сначала натираю мелом или зубным порошком, потом вытряхиваю и расчесываю волосной щеткой.

Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно.

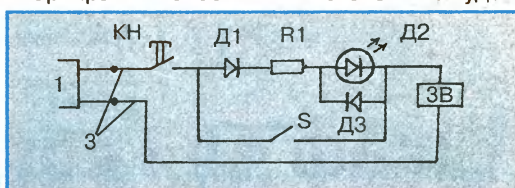
Охранная сигнализация в квартире

Без больших затрат времени и средств можно установить простую, но эффективную охранную сигнализацию для квартиры, подвала, сарая.

Рассмотрим конкретный пример: 2 квартиры, имеющие общий коридор и общую дверь. Установив сигнализацию на общую дверь, можно защитить 2 квартиры сразу. Схема сигнализации, представленная на рисунке, дана для типовых квартир застройки 80-х годов прошлого века. При сдаче домов строители устанавливали в квартирах звонок на 220 В — его монтировали в прихожей на стене, условно изображенной на рисунке цифрой «2», а в общем коридоре устанавливали кнопку звонка — на наружной стене, условно показанной на рисунке цифрой «1».

Вначале следует вмонтировать в коробку входной общей двери кнопку «КН» так, чтобы при закрывании двери ее контакты замыкались. Затем подвесить звонок «ЗВ» и установить, по возможности маскируя, вблизи входной двери выключатель «S». Провести от входной двери вдоль стены провод в двойной изоляции «З» к ближайшей кнопке дверного звонка. Кнопку звонка снять и соединить подключенные к ней провода к проводу «З». Затем демонтировать звонок внутри квартиры, а подключенные к нему провода соединить вместе и изолировать.

О деталях. Кнопка «КН» — «КН-1» или любая другая, выдерживающая напряжение 220 В и ток, потребляемый звонком «ЗВ». Звонок «ЗВ» можно использовать любой на 220 В, если же такого нет, можно подключить низковольтный звонок через блок питания. Главное, чтобы звонок был громкий и слышный в обеих квартирах. В качестве выключателя «S» удоб-



но и безопасно для пользования применить выключатель в пластмассовом корпусе — подобные устанавливают на лампах типа бра на свисающем проводе. Повторюсь, установить его нужно вблизи входной двери, чтобы при входе «своего» человека, если блок под охраной, при открывании двери звонок долго не звенел. Детали D1-D3 и R2 не обязательны, они сигнализируют при выключении сигнализации выключателем «S» об исправности проводки, кнопки «КН» и наличии напряжения. Если же вы решили их установить, то в качестве D1-D3 подойдут диоды типа КД105, диод D2-АЛ307, резистор R1-МЛТ-0,5-11-22 кОм.

Когда схема смонтирована, закрывают входную дверь и включают выключатель «S» — при открывании двери должен звенеть звонок.

Подключение проводки следует проводить в резиновых перчатках и находиться на изолирующей подставке. При использовании подобной схемы в подвале, сарае и т.п. питать ее следует только через переходный трансформатор.

Сергей МАРУЩАК,
г. Минск.

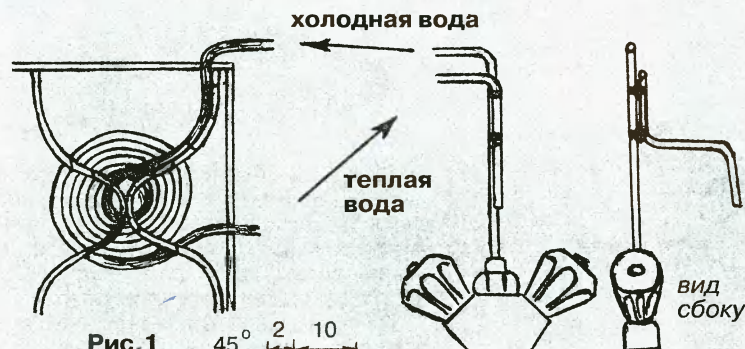


Рис. 1

Рис. 2

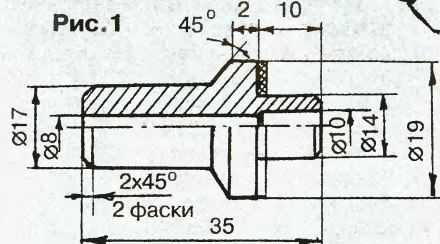


Рис. 3

Простой водонагреватель

Хочу предложить вариант домашнего водонагревателя. Его можно установить на кухне временно, когда отключают горячую воду, или тем, у кого ее вовсе нет. Мне эту систему посоветовал знакомый, я ее опробовал и очень доволен. А еще больше — моя жена, которой теперь не приходится мыть посуду в холодной воде.

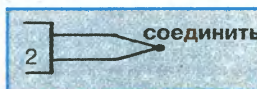
Для нагревательного элемента (рис. 1) понадобится 3 метра отожженной медной трубки диаметром 6 мм (отжиг — нагреть до красного цвета, потом охладить в воде). Эту трубку нужно свернуть в спираль виток к витку с наименьшим диаметром внутри. Прикрепить ее проволокой снизу к решетке, лежащей на газовой плите, прямо над конфоркой. Для крана, который состоит из двух частей (рис. 2), потребуется 2 куска медной трубки диаметром 8 мм и длиной 350-400 мм, а также прутки меди (латуни или бронзы) диаметром 19 мм и длиной 35 мм — для изготовления втулки (рис. 3). Одну трубку нужно вставить во втулку и запаять. Вторую согнуть Г-образно и прикрепить к первой трубке хомутами. Между тру-

бками, чтобы трубки не соприкасались, предварительно надень гайку, снятую со смесителя, на вертикальную трубку.

Сборка: открутить трубку кухонного смесителя и на его место установить изготовленный кран. Под втулку установить резиновую прокладку (рис. 3). Соединить нагревательный элемент с новым краном резиновыми шлангами, закрепив хомутами направления холодной и горячей воды (рис. 1, 2). По той части крана, которая припаяна к втулке, будет поступать холодная вода, потом по шлангу она отправится в нагревательный элемент, который будет греться пламенем, затем по другому шлангу, присоединенному к спирали, нагретая вода поступит во вторую Г-образную трубку.

Меры безопасности: сначала включайте воду, затем поджигайте конфорку на газовой плите, на которой вы установили свой нагревательный элемент. Водяная струйка получается небольшой, но мыть руки или посуду очень удобно. Выключая, сначала отключите газ, и только затем — воду.

Иван ПЕСКОВ,
инженер,
г. Могилев.



Вот так кузница!

Прочитав в 7-м номере газеты о конкурсе, решил написать о том, как я в свое время удачно использовал пылесос — вдруг моя идея кому-то пригодится.

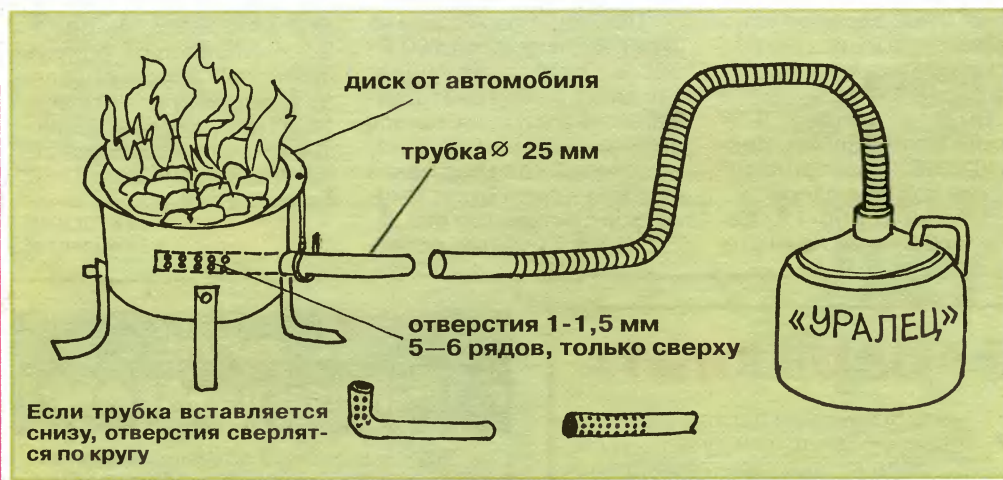
Я — военный пенсионер. Последние 10 лет служил в Грузии, где у меня была 4-комнатная квартира. В конце 80-х пришлось вернуться в Россию как беженцу. В селе нам предоставили для жилья дом, который нуждался в хорошем ремонте. Для перекрытия крыши мне понадобились скобы. Взять их было негде, и я решил изготовить их сам. Стал ломать голову над тем, как сделать свою кузницу. Нашел диск от автомобильного колеса диаметром 70 см, высотой 18 см. Врезал в него трубу $\varnothing$ 25 мм, конец которой заглушил, а в нем высверлил 30-40 отверстий $\varnothing$ 2,5 мм (см. рис.). Отверстия сделал только в верхней части трубы — 5-6

рядов. (Можно трубу подвести снизу, загнув ее конец вертикально. Тогда отверстие на нем нужно высверлить по кругу). Трубу для жесткости прикрепил хомутом. К другому концу трубы подсоединил наконечник пылесоса «Уралец». Вовнутрь диска насыпал немного угля, положил дров, плеснул солярки и поджег.

Когда дрова стали разгораться, включил пылесос, а в резервуар еще подсыпал угля. К моему удивлению, не прошло и 5 минут, как кузница была готова к работе: уголь стал белым. Я клал по 4-5 заготовок и одну за другой оттягивал скобы. Процесс пошел так быстро, что не было времени даже покурить. Так я изготовил около 60 скоб. Пылесос периодически выключал, т.к. металл начинал плавиться. Устройство, придуманное мной, очень удобное. Для него не нужно ценно-

го материала, оно занимает мало места, быстро приводится в действие. С его помощью можно изготовить не только скобы, гвоздомеры, монтажки для колес, но и красивый кованый забор, телегу, сани, полки и т.д. Такая кузница вполне может сойти за мангал для приготовления шашлыка. Для этого достаточно взять дрова покрупнее, нажечь углей, после чего отключить пылесос, а шампуры с мясом уложить сверху на металлические прутки. Кузницу можно сделать стационарной. Для этого нужно выложить колодец из красного кирпича, установить диск, сделать навес или будку с вытяжкой. Для наковальни можно вкопать в землю пень и закрепить на нем отрезок рельсы или швеллера.

Александр НИКОЛАЕВ,
с. Глушковка
Белгородской обл.



Дельный совет

Чтобы открытая форточка не хлопала от сквозняка, надо зафиксировать ее с помощью крючка, прибитого к ней сверху. Если есть под рукой спица от пришедшего в негодность зонта, — дела на полчаса. Надо освободить ее от дополнительных элементов, оставив только обойму на ее конце, которую надо пропаять для надежности. Другой конец обломать до отверстия и загнуть крючком. Из отрезка, остро заточенного с обоих концов, согнуть петлю для крючка. Снять форточку и примерно по середине ее ширины прибить крючок гвоздиком через готовое отверстие в обойме. Поставить форточку на место, открыть ее на необходимую величину и определить место забивания петли. Места между верхом форточки и оконной коробкой вполне достаточно. Чтобы крючок не мешал при закрывании, надо завести его на внутреннюю сторону. Если нет под рукой спицы от зонта, — можно использовать велосипедную.

Таким же способом можно фиксировать открытые рамы и балконные двери, но тогда крючки должны быть более прочными.

Валентин КОФАНОВ,
г. Орша Витебской обл.

Итоги конкурса «Операция «Пылесос»

До чего же скромный народ — наши умельцы. Столько интересных, полезных самоделок держат ото всех в секрете. Не спроси — так и не расскажут ведь! Не объяви мы в июле конкурс «Операция «Пылесос», так бы никто из вас, дорогие наши читатели, и не узнал о том, что в Северной Осетии ягоды от мусора очищают примерно так же, как и в бело-

русском городе Орша. Да и Александр Николаев из с. Глушковка Белгородской области, наверное, так и не рассказал бы о том, что свой пылесос приспособил в качестве кузнечного меха в самодельной кузнице... В наш атомный век один из главных дефицитов — дефицит общения. Так давайте не будем упускать эту возможность общаться друг с другом, делить-

ся своим опытом, знаниями, мастерством. Газета от этого станет только интереснее.

Но вернемся к нашему конкурсу. Призы за смекалку — фирменные майки с логотипом газеты и перекидной календарь на 2004 год — мы решили вручить трем участникам конкурса: **Александру НИКОЛАЕВУ из с. Глушковка Белгородской области** («Вот

так кузница!»), **Владимиру АФАНАСЬЕВУ из г. Петрозаводск** («За три минуты — ведро чистых ягод», ДС № 8) и **Виктору СИЗОВУ из г. Узды Минской области** (ДС № 7), чей опыт послужил отправной точкой нашего конкурса.

Поздравляем победителей! И до встречи в новых конкурсах!

РЕДАКЦИЯ.

Приставка к настольной лампе

Вечерами напряжение в сети падает из-за увеличения нагрузки, и тогда лампы накаливания горят тускло. Чтобы увеличить освещение за рабочим столом, можно изготовить приставку к настольной лампе. Принципиальная электрическая схема такой приставки показана на рис. 1.

Приставка работает в трех режимах.

Режим 1. Настольная лампа включена в розетку № 1. Это обычный режим освещения, когда напряжение электрической сети нормальное и освещение стола достаточное для работы. Лампа включена непосредственно в сеть 220 В.

Режим 2. Настольная лампа включена в розетку № 2. Лампа будет гореть вполне даже при номинальном напряжении в сети. Это происходит потому, что диод VD1 будет пропускать только один полупериод синусоиды. Этот режим надо использовать для экономии электроэнергии, когда в комнате и за столом достаточно тусклого освещения.

Режим 3. Настольная лампа включена в розетку № 3. Этой розеткой надо пользоваться тогда, когда напряжение сети падает и лампа горит тускло даже в розетке № 1.

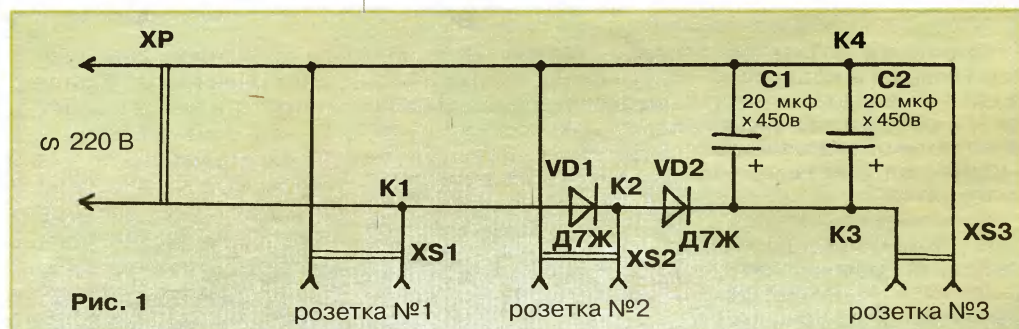


Рис. 1

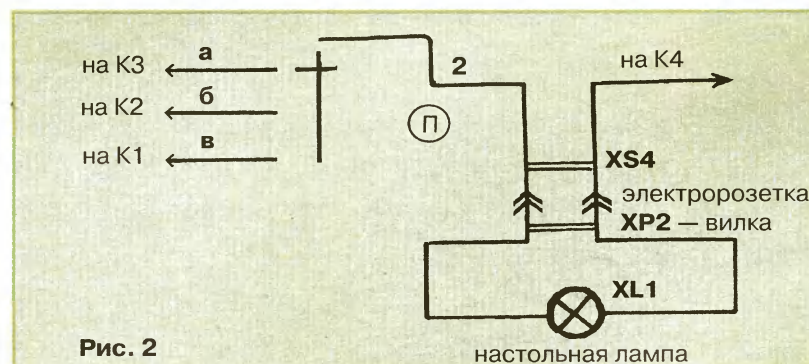


Рис. 2

В режиме № 3 напряжение сети выпрямляется диодами VD1, VD2, электролитические конденсаторы C1, C2 заряжаются, и напряжение в розетке № 3 может превысить напряжение сети в 1,4 раза.

Вместо диодов Д7Ж можно использовать диоды Д226Б. Электролитические конденсаторы окисидные типа К50-12. Детали, собранные на плате,

надо поместить в какой-либо токонепроводящий футляр (коробку), а на крышке установить три розетки.

Приставка рассчитана на электролампу 40 или 60 Вт 220 В. Вместо трех розеток можно поставить одну, если воспользоваться переключателем на 3 положения. Тогда изменения к схеме на рис. 1 будут такими, как показано на рис. 2.

Из трех розеток остав-

ляем одну. Настольная лампа включена в нее постоянно. Один провод от розетки припаять к контакту K4 схемы на рис. 1. Второй провод от розетки припаять к общему проводу (контакту) переключателя П. К его переключающим контактам подвести провода от контактов K1-K3 схемы на рис. 1.

Алексей БЕСЕДИН,
г. Калининград.

Если пульт «барахлит»

Случается, что дистанционный пульт телевизора начинает капризничать — не переключает каналы, отказывается делать настройку. Но совсем не обязательно нести его в ремонтную мастерскую — неисправность можно устранить самому. Пульт состоит из корпуса, платы с дорожками, специальной резиновой прокладки с контактными гнездами и кнопок. С течением времени контакты загрязняются и постепенно изнашиваются, что и является причиной неисправности. Если дело в загрязнении, то достаточно протереть контакты и плату спиртом или ацетоном — и пульт снова заработает. Когда же контакты изношены, нужно поме-

нить резиновую прокладку, а то и приобрести другой пульт.

Есть и еще один способ восстановить работу пульта. Нужно взять тонкую металлическую трубку диаметром 4-5 мм (я использовал трубку от сломанной телескопической антенны). Торец трубки заточить по окружности напильником, из фольги выбить пробойничком кружочки в количестве, равном количеству кнопок на пульте. Затем эти кружки необходимо аккуратно приклеить на контакты резиновой прокладки. Можно использовать токопроводящую фольгу, но я воспользовался фольгой из упаковки сигарет.

Николай ПУЗАНКЕВИЧ,
г. Жодино Минской обл.

На конкурс «Самый практичный совет»

Чтобы припаять провод к алюминиевой детали, ее нужно залудить. Сначала на месте пайки сделайте медное покрытие. Для этого место пайки зачистите, нанесите на него 2-3 капли насыщенного раствора медного купороса. Затем к алюминиевой детали подключите «минус» батарейки (желательно, плоской, т.е. с напряжением 4,5 В), а к «плюсу» присоедините кусок медной проволоки, конец которой опустите в каплю медного купороса так, чтобы он не касался алюминиевой детали. Через некоторое время на алюминиевой детали оседет слой меди (образуется пятно красного цвета), который после промывания и сушки залудите обычным припоем с канифолью.

Александр ПОТОЦКИЙ,
г. Барановичи Брестской обл.

Ручка-подталкиватель убережет руки



Каждый работающий на деревообрабатывающем станке остерегается попадания рук под ножи строгального вала. Избежать травматизма можно, пользуясь специальной ручкой-подталкивателем. Чтобы ее сделать, возьмите два небольших куса 10-миллиметровой фанеры и, скрепив их металлическими заклепками, вычертите форму ручки ручного фуганка. Сделав необходимые пропилы и вырезы, отшлифуйте деталь наждачной бумагой. На нижнюю часть ручки-подталкивателя прикрепите стальную пластину с зацепом, на конце которого должны быть нарезаны зубья для захвата обрабатываемого деревянного бруска или доски.

Виктор ЖАРИКОВ,
г. Могилев.

Фото Николая КОМЛЕВА.



Применение ручки-подталкивателя при обработке пиломатериала

Ручка-подталкиватель

На конкурс «Моя лучшая работа» Пуфик для прихожей

Не всем нынче по карману купить новую мебель, но, имея в доме нехитрый домашний инструмент и небольшие навыки в столярном деле, кое-что можно смастерить самому.

Например, вот такой оригинальный и удобный пуфик (см. рис.) я сделал для прихожей своей квартиры. Для этого мне понадобились обрезки древесно-стружечной плиты, оклеенные одним видом шпона. Купив такую заготовку, я вырезал детали согласно чертежу, и оклеил фигурные торцы подходящим шпоном с помощью клея ПВА и горячего утюга.

Пуфик состоит из шести основных деталей: фигурного основания, четырех

фигурных вертикальных стоек, расположенных на основании крестом, и круглого сидения. Все детали пуфа я соединил с помощью шурупов 40x40 мм. Конструкция получилась жесткая и компактная. Если нет шпона для оклейки торцов деталей, их можно зашпатлевать и покрасить черной или половой краской. На круглое сиденье нужно наклеить слой поролона клеем «Момент». Толщина слоя должна быть не менее 40 мм. Для этого подойдут любые куски поролона, склеенные тем же клеем до нужной толщины и площади.

Чтобы закрыть сиденье, я изготовил круглый чехол из подходящего по цвету прочного материала (можно использовать

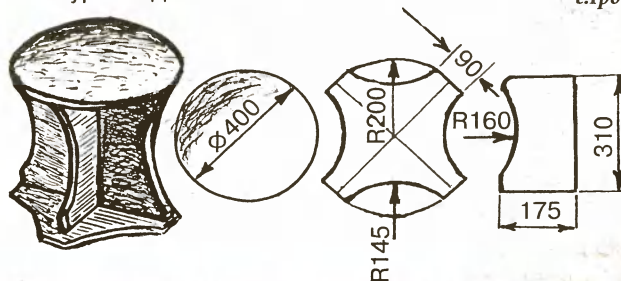
драп или кожзаменитель). Для этого вырезал круг диаметром 440 мм и полосу размером 1300x80 мм. Полосу пришил к кругу, в кулиску вдел стягивающую тесьму.

В качестве ножек подошли четыре деревянных бруска 25x25 мм, прикрепленные к основанию пуфика с помощью клея и шурупов (можно поставить мебельные колесики).

Фигурные детали я вы-

резал ножовкой по дереву с узким полотном. Выпиливал под углом, близким к 90 град. В основании и сиденье просверлил по восемь отверстий диаметром 4 мм сзенковкой под шляпку шурупов. Все детали пуфика покрыл мебельным лаком. После того, как лак высох, собрал конструкцию, наклеил поролон на сиденье, надел чехол и затянул тесьму в кулиске.

Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно.



Продолжение.

Начало на стр. 1.

В деревне мое внимание привлек небольшой, хорошо ухоженный домик, вокруг которого зеленели аккуратно подстриженные туи, белел свежеструганным штакетником новый забор.

По ровненькой бетонированной дорожке на-

правляюсь к красивому, со вкусом отделанному крылечку. Увидев меня, навстречу вышли молодые мужчина и женщина. Узнав о цели моего визита в деревню, Вален-

Валенки —

тин и Лидия Зюликовы (так они представились) гостеприимно пригласили меня зайти в дом.

В чистой уютной комнате с заметной гордостью за свою работу Валентин показал мне сначала красивые, прямо-таки элегантные, сделанные из белой шерсти взрослые валенки, а затем — детские. Но не стал делиться опытом, а предложил пройти вместе с ним к его отцу, Владимиру Моисеевичу, который сейчас занимается валянием валенок и, дескать, лучше раскроет все секреты шаповальского мастерства.

Владимиру Моисеевичу уже за семьдесят. Валяние валенок для него — занятие давнее. Научился этому ремеслу от отца Моисея Алексеевича. А свой опыт передал сыну Валентину.

«Цех» по изготовлению валенок у Зюликовых старших (живет Владимир Моисеевич вдвоем с женой Ниной Трофимовной) — в передней недавно построенного дома.

Владимир Моисеевич приглашает меня подойти ближе к одному (их в «цеху» два) из столов. Взяв в руки заранее приготовленную порцию чесаной овечьей шерсти, мастер равномерно в виде коврика (фото 1) разложил ее на столе. Это был сделан, говоря языком шаповалов, пляйстрик. Затем, положил на пляйстрик выкройку из полиэтилено-

вой пленки (фото 2), наверху на нее выступающую по краям шерсть. Где шерсти немного не хватило, чтобы полностью закрыть верх выкройки (фото 3), добавил.

— Шерсть лучше использовать, — рассказывает Владимир Моисеевич по ходу дела, — осенней стрижки овец, хорошо расчесанную. Некоторые шаповалы, чтобы шерсть быстрее сваялась, добавляют в нее кислоту. Ни я, ни сын этого не делаем. Сваленные с применением кислоты валенки накапливают в себе влажность, отрицательно влияют на здоровье ног. Лучше валенки дольше прокатать в горячей воде, не жалея для этого времени, и они будут «экологически» чистыми.

В каждом движении рук Владимира Моисеевича — почерк высококвалифицированного мастера. Осмотрев внимательно со всех сторон заготовку, он ловко завернул ее (фото 4) в плотную увлажненную льняную мешковину и, скрутив, легким нажатием рук начал «топтать», чтобы шерсть сваялась, стала войлоком.

«Топтал» сначала одну сторону заготовки, потом другую, пока из шерсти не сформовался (фото 5) валенок увеличенного размера.

В процессе «топтанья» Владимир Моисеевич через определенное время разворачивал полотно и, запустив одну руку (фото



Фото 1. Так выглядит пляйстрик.



Фото 2. На пляйстрик наложена выкройка из полиэтиленовой пленки в форме валенка.



Фото 3. На выкройку навернута по ее краям шерсть. Где ее не хватает, будет добавлено.



Фото 4. Так заворачивается заготовка будущего валенка из шерсти во влажную льняную мешковину для «топтанья».

до чего удаленьки!

6) вовнутрь валенка, а вторую положив сверху, прощупывал толщину стенок. Где требовалось, добавлял шерсть, утолщенные места, складки растягивал пальцами. При этом заметил: голенище валенка должно быть потоньше, к ступне — потолще, нельзя допускать в самой носовой части образования «шишки».

«Стопанный» в полотне валенок Владимир Моисеевич проверил на вес. Убедившись, что он соответствует норме по отношению к другому, уже свалянному (кстати, на пару 12-13 размера требуется в среднем 1,4 кг шерсти), приступил к катке валенка в горячей воде.

Облив валенок горячей водой (температура должна быть такой, чтобы не обжечь руки), Владимир Моисеевич скатал его в «рулон» (фото 7) и, сильно прижимая к столешнице, прокатал (как и в начальной стадии) все стороны. Если в процессе катки на изделии образовывались складки, растягивал их. Воды для обливания валенок не жалел, катал до тех пор, пока войлок не стал плотным, крепким, как ремень, а валенок не достиг нужного размера.

Отжав в последний раз валенок (вода была чистой), при помощи небольшой круглой палки вывернул валенок наизнанку — изнаночная сторона должна стать лицевой.

Теперь валенок нужно «посадить» (фото 8-1) на

колодку. Колодки разных размеров Владимир Моисеевич изготовил сам, использовал в качестве материала осину, так как она не трескается, легко поддается обработке. В качестве шаблона использовал калоши. (При снятии мерки с ноги заказчика замеряет ширину и длину ступни, обхват и длину голени. Все эти размеры, учитывая усадку валенка, немножко увеличивает).

Подобрав колодку нужного, 43-го размера, мастер сначала вставил форму стопы до подъема, потом — правилки — переднюю и заднюю, а затем загнал клинки. Валенки (фото 8-2) во всех местах распрямился, приобрел товарный вид.

Валенок с колодкой Владимир Моисеевич поместил в хорошо нагретую печь для просушки.

— Когда из валенок испарится вся влага, — говорит мастер, — колодки с усилием вытаскивать не придется, они станут свободными. Хорошо высушенную внешнюю поверхность останется просмолить, чтобы освободить от торчащих ворсинок шерсти, и вид у валенка станет (фото 8-3), как говорят, — что надо.

На валяние пары валенок у Владимира Моисеевича уходит в среднем 12 часов. Можно затратить

времени меньше, но это может повлиять на качество изделия. Качество же, марка своей продукции у Зюликовых на первом месте, а поэтому и за-

казов у них всегда много на теплые, прочные, элегантные валенки.

Николай КОМЛЕВ,
д.Покутье Могилевской обл.
Фото автора.



Фото 6. В.М.Зюликов исследует толщину стенок валенка.



Фото 7. Скатанный вот в такой рулон валенок катается мастером в горячей воде.



Фото 5. Полусвалянный, увеличенного размера валенок.

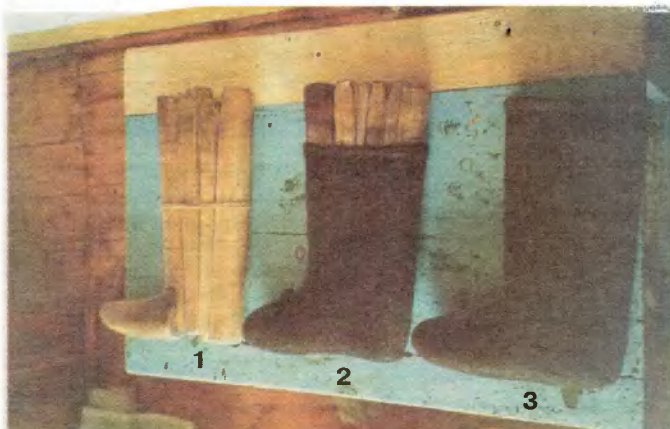


Фото 8. 1 — колодка, 2 — валенок, посаженный на колодку, 3 — готовый валенок.

Корзинка — как картинка!

Все эти корзины (см. фото) мой муж, Виктор Федорович, сплел из подручного материала. Знакомые и родственники, зная об увлечении мужа, тоже приносят проволоку, тесьму, а взамен получают готовую корзинку.

А сплести такую нужную в хозяйстве вещь совсем просто. Для начала определитесь с формой корзинки, ее размером и для чего собираетесь ее использовать. Из алюминиевой или другой проволоки диаметром 3-4 мм сделайте 4 одинаковых обруча по 2 для дна и для верха. Парные обручи скрепите в нескольких местах изолентой. Еще один обруч подготовьте, чтобы вставить его в корзину посередине — для жесткости.

На деревянный шаблон (по высоте корзинки) намотайте проволоку и, сняв с него, прикрепите ее к обручам изолентой. После этого верх корзинки оплетите мягкой пластмассовой трубкой (можно от капельниц), подложив



в местах, где будут ручки, специально изогнутый (под «ушки») кусок проволоки. Сначала оплетите корзинку, затем дно шагом вперед. Ручки сделайте из двух кусков проволоки, на которые можно надеть гибкую пластмассовую трубку или оплести изолентой.

Галина ПОДКОЛЗИНА,
г. Узловая Тульской обл.
Фото автора.



Траворез

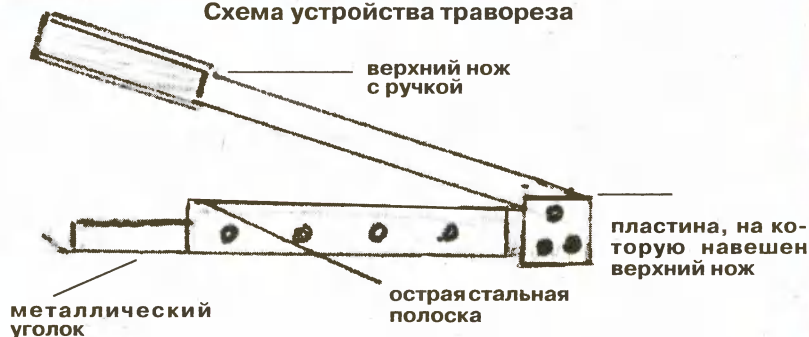
Автор этого изобретения — умелец из г.п. Руденск Минской области В.А. Абакунчик. К железному уголку (см. чертеж и фото) Владимир Андреевич прикрепил четырьмя болтами хорошо заостренную стальную полоску. Справа от полоски «посажена» небольшая квадратная пластина (с отверстием в верхней части) для крепления (со свободным ходом) верхнего ножа. Чтобы во время работы резак не смещался, Владимир Андреевич прикрепляет его к деревянной скамейке небольшой струбциной.

Резак хорошо измельчает не только траву, но и ботву от корнеплодов, других растений.

Антон ПОДБЕРЕЗКИН,
г. Можжев.
Фото автора.

На снимке: В.А. Абакунчик измельчает резак траву для домашних животных.

Схема устройства травореза



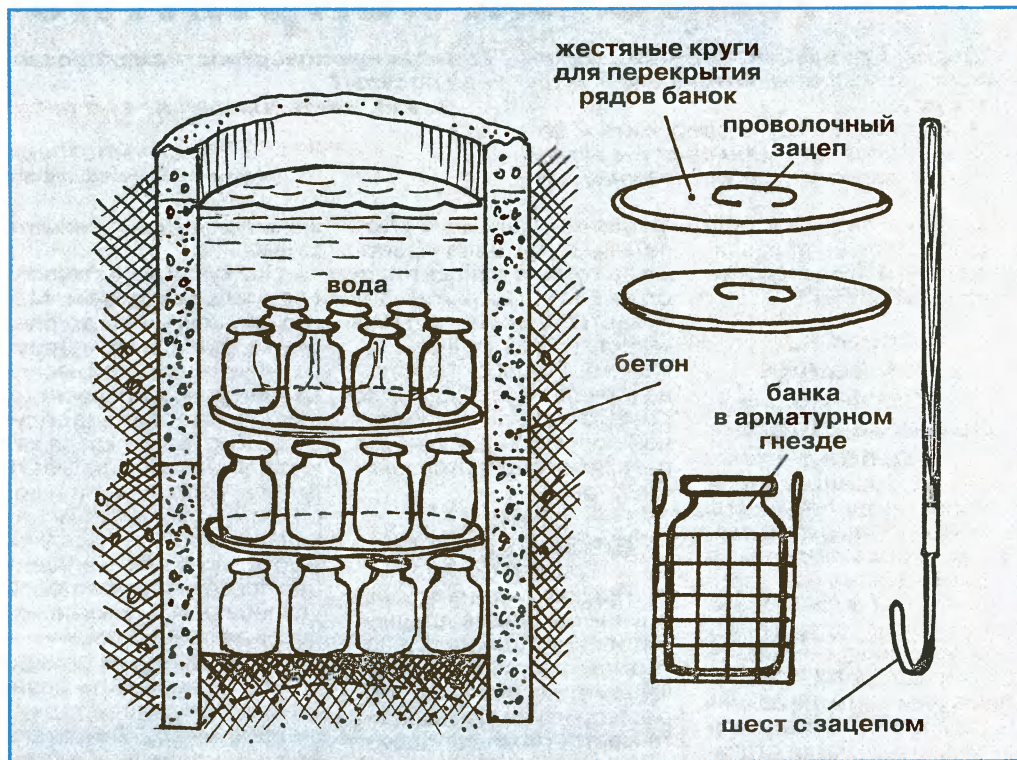
**Читайте
в следующем номере:**

- Картошку копает самодельный агрегат
- Электротерка на подворье — хорошее подспорье!

Водяной холодильник

Даже трехлетней засолки огурцы и помидоры у могилевчанина Николая Ильича Шараховского — ядреные, не утратившие естественного аромата.

Дачный домик у Николая Ильича расположен на участке с неглубоким залеганием подземных вод. Этим и воспользовался хозяин. Выкопал круглую яму глубиной 4 м, диаметром 1,5 м, стенки забетонировал (толщина их — 15 см). Получился колодец, в котором уровень воды круглый год (в зависимости от климатических условий) — 1,5-2 метра. В пору овощных заготовок Николай Ильич опускает порядно в воду колодца закупоренные полиэтиленовыми крышками стеклянные банки с овощами, где они очень хорошо сохраняются. Для перекрытия рядов использует вырезанную кругом, с проволочным зацепом для поднятия наверх (при необходимости) жечь. Стеклянные банки, перед тем как опустить их на дно колодца, помеща-



ет в специально подготовленные «гнезда» из арматурной сетки-нержавейки, чтобы их можно было легко подцепить деревянным

шестом с металлическим крючком при опускании и подъеме банок.

В погребе-холодильнике можно хранить не толь-

ко овощные заготовки, но и молоко, другие продукты в герметичной упаковке.

Анатолий ГОРБАЧЕВ,
г. Могилев.

Отвертка с кронштейном

Такая отвертка позволит быстро снимать и устанавливать винты в труднодоступных местах. При этом специальное приспособление будет удерживать винт от выпадения.



К обыкновенной или специально изготовленной отвертке с длинным жалом сделайте показанный на рисунке кронштейн с лапкой на конце. Винт вставляется в прорезь лапки и прижимается сверху жалом отвертки. Теперь можно вста-

вить винт в отверстие конструкции и завернуть на несколько витков. Затем немного оттянуть отвертку за ручку вверх,

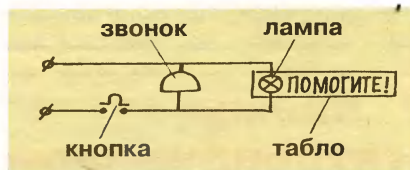
снять лапку с винта и затянуть винт обыч-

ным способом. При отвинчивании поступают наоборот — сначала пользуются обычной отверткой, а затем подводят лапку под винт и выкручивают его до конца.

Сергей БАЛОБИН,
п. Самохваловичи
Минской обл.

Как позвать на помощь

Для тех, кто знаком с радиоэлектроникой, предлагаю устройство, которое можно применить в больнице на стационаре или дома. Многие лю-



ди живут одиноки. Мало ли что бывает, например, тогда можно позвать посторонних людей на помощь, лишь нажав кнопку простого электрического устройства.

На видном для прохо-

жих и соседей месте повесить панель с подсветкой и звонок. На панели сделать подпись «Помогите!». Она читается, когда включается лампочка подсветки (на стекле можно наклеить буквы из бумаги, фон закрасить краской, затем бумажные буквы-трафарет убрать).

Около кровати установить кнопку вызова. Звонок привлечет внимание, а надпись подскажет, что нужна помощь.

Наталья ШЕЛЕСТ,
с. Вербовка Харьковской обл.

О проржавевшей чугунной ванне и прочих неприятностях

Дорогая редакция! Ответьте, пожалуйста, на вопросы, которые меня интересуют:

1. Как качественно покрасить в домашних условиях оцинкованное железо, проржавевшую чугунную ванну, по-

врежденную поверхность эмалированной посуды?

2. Как паять алюминиевую посуду?

Андрей МОСТОВИК,
с. Билки Закарпатской обл.

Ответить на вопросы нашего читателя мы попросили инженера-технолога **Валерия БАЛЦЕВИЧА**.

Покраска в домашних условиях оцинкованного железа

Новое оцинкованное железо перед покраской достаточно насухо протереть от влаги и обезжирить бензином или растворителем для красок. При покраске старого железа, например, покрывающего крышу дома, следует тщательно снять ржавчину и старую краску металлическим скребком или стальной щеткой. После этого желательно протравить слабым раствором соляной кислоты, который часа через два следует смыть холодной водой. Обычно оцинкованное железо красят масляной краской, но лучше использовать эмаль. Красить можно кистью или малярным валиком.

Восстановление покрытия ванны

Реставрировать эмаль ванны можно так. Клей «Суперцемент» и белую нитрозмаль смешивают в равной по весу пропорции. Ванну хорошо обезжиривают, а затем тампоном густо втирают клей

с краской. Так повторяют четыре раза. Дают просохнуть сутки и наносят еще один слой. Покрытие получается белым, гладким и достаточно прочным. Таким же способом восстанавливают поврежденную поверхность эмалированной посуды, только ее уже нельзя подвергать сильному нагреву.

Пайка алюминиевых изделий

Прежде, чем начать паять алюминиевые предметы, их надо покрыть раствором хлористой меди. Предмет погружают в этот раствор или смазывают им те места, где будут производить пайку. Потом паяют так же, как медные или железные изделия.

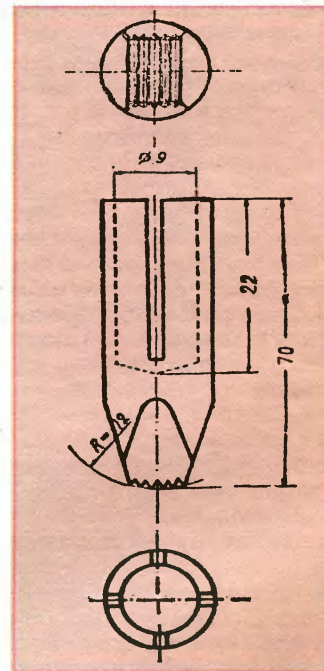
К паяльнику для пайки алюминия надо сделать специальную насадку (**размеры на чертеже даны для паяльника, стержень которого имеет диаметр 9 мм**). Насадку желательно изготовить из стали У7 и закалить ее так, чтобы зубцы не срабатывались.

Зубцы должны быть острыми. Их можно сделать обычным напильником с ромбическим сечением. Трубку насадки разрезают ножовкой на четыре части, чтобы ее легко можно было надевать на стержень паяльника и снимать с него.

Пайку осуществляют следующим образом. Место спая очищают до блеска металла, затем берут на зубчики нагретой насадки канифоль и подносят ее к месту, которое надо облудить. Как только капля канифоли начнет покрывать деталь, медленными и короткими движениями начинают скоблить насадкой место лужения. Очищенную поверхность (с которой удалена окись алюминия) покрывают флюсом.

Таким методом очищают всю поверхность спаев. Затем облуживают очищенное место. Для этого берут на паяльник каплю олова, предварительно посыпанную канифолью, и подносят ее к месту лужения.

Облуженное место иногда получается шероховатым, в этом случае паяльником снимают всю шероховатую массу (это пористое олово, смешанное с частицами окиси алюминия, которое образуется из-за недостатка флюса или воздействия кислорода при высокой температуре). После удаления окисленного олова с детали припаивают к ней другую, приготовленную таким же образом деталь (если она алюминиевая). На место



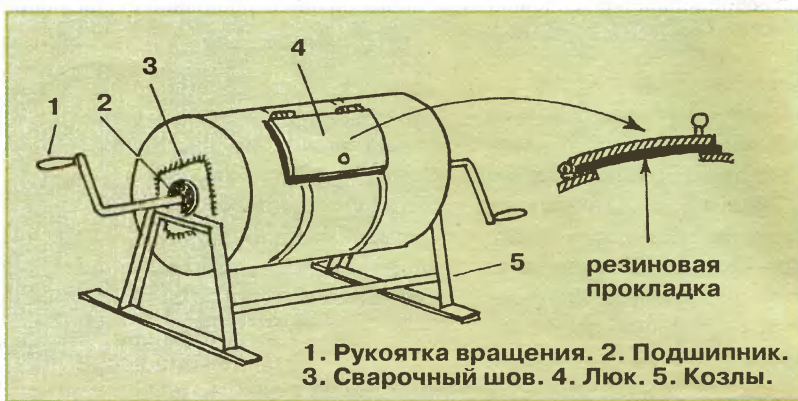
спаев насыпают канифоль. Набирают на паяльник каплю олова и подносят ее к спаю. Как только олово смочит место спаев, паяльник убирают. Перед повторным поднесением паяльника к спаю снова насыпают слой канифоли. Алюминий имеет большую теплопроводимость, и процесс пайки поэтому начинается не так быстро, как при пайке жести. При пайке, а особенно при лужении, держат хорошо нагретый паяльник на одном месте до тех пор, пока не начнет плавиться олово на детали, а затем начинают медленнее обычного водить паяльником по детали.

Можно и с электроприводом

Читательница О.Н. Калмыкова спрашивает, как сделать бетономешалку из металлической бочки. Могу предложить мой вариант (**см. рисунок**). Если будет возможность, мешалку можно сделать с электроприводом.

Внутри бочки наварить 4 уголка для лучшего размешивания. За один замес получается около 12 ведер раствора.

Валентин ДЕРБЕНЕВ,
д. Булино Могилевской обл.



1. Рукоятка вращения. 2. Подшипник. 3. Сварочный шов. 4. Люк. 5. Козлы.

Елочка из бисера

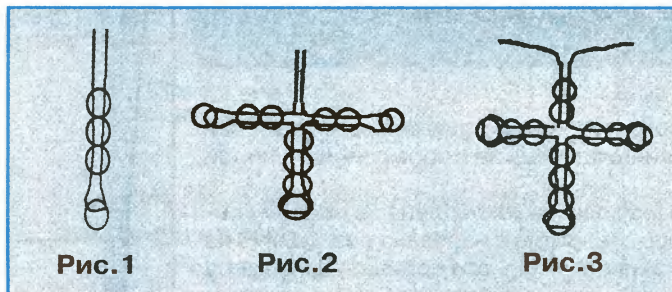
Материал: медная проволока толщиной — 0,5 мм, 2 мм, зеленый бисер, коричневые нитки, маленький вазончик, пластилин, мелкие камушки.

Изготовление лапок. Нарезаем тонкую проволоку длиной 20 см. Набираем четыре бисеринки. Любым концом проволоки проходим через последние три бисеринки (рис. 1). Затем на каждый конец проволоки набираем три бисеринки и тоже проходим через последние две (рис. 2). Соединяем два конца и надеваем на них две бисеринки (рис. 3).

Снова на каждый конец проволоки набираем четыре бисеринки и проходим через последние три бисеринки. Таким образом продолжаем плести, увеличивая на боковых ответвлениях по одной бисе-

Я увлекаюсь бисероплетением. В № 1 газеты вы писали о том, как сделать из бисера березу. Расскажите, пожалуйста, как сплести елочку?

Елена БОРОДИНА, 16 лет, ст. Темиргоевская Краснодарского края.



ринке. Заканчиваем еловую лапку, надев 2 бисеринки и, продев любой конец в последнюю бисеринку, затягиваем проволоку.

Сборка. К проволоке толщиной 2 мм и длиной 30 см прикручиваем лапки по схеме:

● Макушка — 4 боко-

вых ответвления по 4 бисеринки.

● 1 ярус — 4 лапки, на каждой по 2 боковых ответвления с 3-мя бисеринками.

● 2 ярус — 4 л., по 6 б.от. с 3 и 4 бисер.

● 3 ярус — 5 л., по 6 б.от. с 3, 4, 5 бисер.

● 4 ярус — 5 л., по 8 б.от. с 3, 4, 5, 6 бисер.

● 5 ярус — 6 л., по 10 б.от. с 3, 4, 5, 6, 7 бисер.

Заканчивая лапку, для каждого нового яруса добавляем в конце по одной бисеринке.

Продолжаем плести, увеличивая количество лапок и ответвлений на них.

После каждого яруса ствол елочки обматываем коричневой ниткой. В зависимости от высоты изготавливаемой елочки, всего необходимо выполнить 10-13 ярусов.

Готовую елочку вставляем в вазончик, подогнув проволоку до нужной высоты. Вазончик заполняем пластилином, сверху — мелкими камушками. Затем расправляем лапки и придаем изделию форму елочки.

Галина ЖАРИКОВА,
г. Могилев.

Просто, но ответственно

Вера Ивановна из Орловской области и другие читатели спрашивают, как правильно приготовить строительный раствор, делать кирпичную кладку при возведении дома. Ответить на эти вопросы мы попросили Ивана Алексеевича ЛЕШКЕВИЧА, инженера-строителя с многолетним стажем.

— Строительство дома, как известно, начинается с выбора участка, закладки фундамента. Если грунт, на котором будет ставиться дом, песчаный, то для фундамента достаточно глубины 1,1 м. При наличии в грунте глины глубина должна быть на 20-30 см больше, так как замерзшая глина вспучивается и может поднять фундамент, вывернуть его в сторону. А это может привести к появлению в стенах трещин и даже разрушению. На дно фундамента нужно обязательно насыпать 20-30 см песка. Это не только

упредит соприкосновение фундамента в нижней части с мерзлым грунтом, но и позволит сэкономить немало бутового материала, цементного раствора.

После подсыпки песка траншею заполняют камнями, битым кирпичом. Неплохо, если есть возможность, положить железную арматуру.

Раствор для заливки фундамента готовят в соотношении: на три части песка — одна часть цемента М300. Поверхность залитого фундамента выравнивают и обязательно гидроизолируют, для чего достаточно положить один слой рубероида. Если под домом планируется монолитный подвал, надо обработать его стены снаружи разогретым битумом и наложить слой рубероида.

Кладку стен можно начинать через 2-3 дня после заливки фундамента. Перед этим поверхность фундамента нужно хорошо от-

нивелировать, сделать растворную стяжку. Для кладки стен раствор готовят в таком же соотношении песка и цемента, как и для заливки фундамента. Но лучше использовать известково-цементный раствор, который намного экономичнее раствора из песка и цемента. Готовят его в соотношении: на 5 ведер извести — одно ведро цемента.

Сначала (под уровень) выкладывают углы. Затем от одного угла до второго натягивают шнур и начинают по нему кладку. Толщина раствора должна быть 0,8 см. Чем меньше раствора между кирпичами, тем лучше будет обеспечиваться теплообмен, суше будет в доме.

Строительство дома обойдется дешевле, если использовать газосиликатные блоки. Например, фасадная сторона — кирпичная, внутренняя — из блоков. Широко практикуется (с целью идеального сохранения тепла) укладка

в стене между кирпичом и газосиликатным блоком пеностирола (плиты толщиной от 3 до 6 см).

Через каждые 4-5 рядов кладки с помощью уровня или отвеса нужно проверять вертикальность стены.

В качестве оконных и дверных перемычек можно использовать металлические уголки, швеллеры, готовые бетонные перемычки. Кстати, перемычки несложно изготовить самому. Делают деревянную форму и, заложив в нее металлическую арматуру, заливают цементным раствором. Через 2-3 недели после заливки перемычка готова, ее можно запустить в дело.

Крышу дома каждый делает по своему вкусу: высокую или пологую, или мансардного типа.

Записал
Андрей КОНОПЛЕВ,
г. Могилев.

Станок для намотки обмоток

Этот станок служит мне более 15 лет.

Рабочий вал станка выпрессован из ротора отслужившего свой срок электродвигателя. Опоры подшипников и шкив с тормозной ступицей выточены на токарном станке.

Отфрезерованная установочная планка закреплена на правом конце вала. В торце вала высверлено отверстие и нарезана резьба М10 на глубину 25 мм, в которое заворачивается ось для крепления каркасов катушек. С левого торца вала высверлено отверстие $d 6$ мм, в котором стопором крепится тросик, соединяющий вал с механическим счетчиком (типа СО.45).

Запуск электродвигателя осуществляется пусковой кнопкой (ПКЕ) через магнитный пускатель (ПМЕ 211), при этом загорается сигнальная лампочка, но рабочий вал станка остается неподвижным, т.к. приводной ремень ослаблен (не натянут).

Для придания вращения рабочему валу надо плавно нажать ногой на педаль рычажной тяги (изготовлена из квадратной трубы 25х25 мм), которая приваренным кронштейном давит на переднюю подпружиненную часть подвижной платформы электродвигателя и натягивает ремень. На рабочем валу установлен шаблон для намотки обмоток электродвигателей или каркас — для намотки трансформаторов и катушек.

Одновременно с натяжением ремня от тормозной ступицы отходит тормоз с фрикционной накладкой. Рабочий вал растормаживается и начинает вращаться.

При отпускании педали рычажной тяги передняя часть электродвигателя и шкив поднимаются (за счет воздействия возвратных пружин электродвигателя и рычажной тяги), натяжение ремня ослабевает, тормоз прижимается к ступице — вращение рабочего вала прекращается.

Скорость вращения вала регулируется силой нажатия на педаль рычажной тяги в диапазоне от 0 до 500 об/мин.

На станке установлен электродвигатель типа АИР 80 А4 УЗ, 3 ф., 380 В, 1,5 кВт, 1390 об/мин.

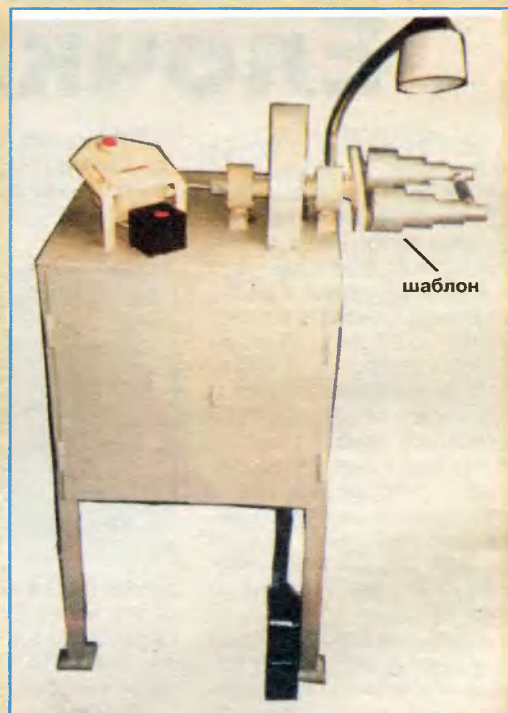
Освещение рабочей зоны станка осуществляется через трансформатор типа АМО УХЛ4V₁ = 380 В, V₂ = 24 В.

Габариты корпуса станка: 500х500х920 мм. Каркас сварной, листы обшивки съемные.

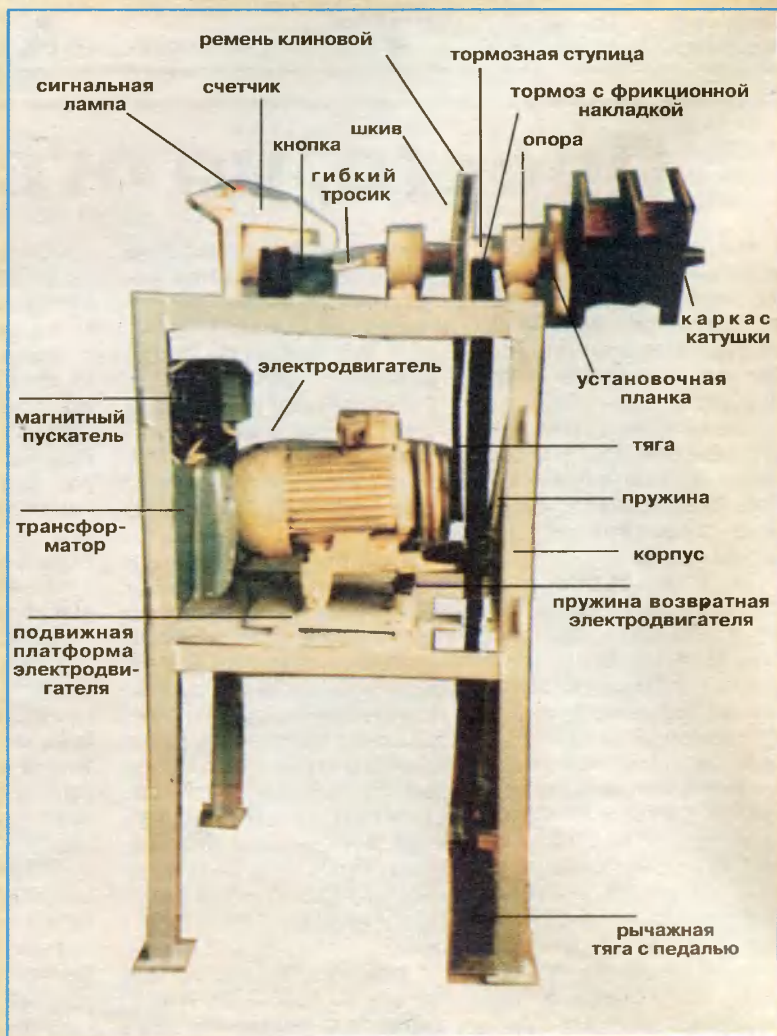
При техобслуживании тормозную накладку следует периодически посыпать толченой канфолью, а проводной ремень обрабатывать маслом.

Описанная конструкция намоточного станка может быть использована не только в домашней мастерской, но и в профессиональной деятельности.

Валерий ЯСИНЕЦКИЙ,
электромонтер-обмотчик,
г.Фаниполь Минской обл.



Общий вид станка



Расположение основных узлов станка

Каталог «Пресса России»
1 полугодие годовая

название издания

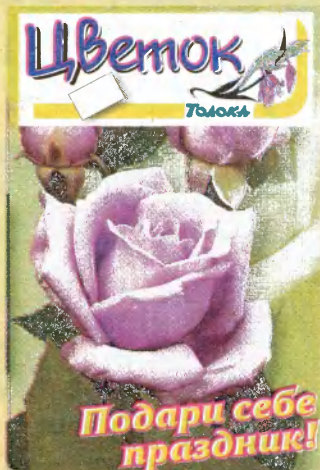
«Роспечать»

41878	—	«Толока в России»	35728
63165	15936	«Толока. Календарь-справочник садовода и огородника»	35731
63247	15356	«Народный доктор»	35726
63248	15357	«Наша кухня»	35727
15360	—	«Цветок»	35869
63244	—	«Воскресная газета»	35729
63246	—	«Делаем сами»	35730
15359	—	«Волшебный ключик»	35872
44109	—	«Зоохобби»	25602
83490	83484	газета «Народный доктор» + брошюры «Домашняя энциклопедия здоровья»	
83491	83482	газета «Наша кухня» + брошюры «Самобранка»	

Уважаемые читатели!

Напоминаем, что у вас остается совсем немного времени, чтобы оформить подписку на полюбившиеся «толоковские» издания. Ищите нас в подписных каталогах «Пресса России», том 1 (стр. 140-141) и агентства «Роспечать» (стр. 63 — газеты, стр. 451 — брошюры). Кроме того, по объединенному каталогу «Пресса России» вы сможете оформить подписку на некоторые наши издания на весь 2004 год.

Заполните подписной бланк, укажите название и подписной индекс интересующей вас газеты, брошюры или комплекта



ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету/журнал
(индекс издания)

На 2004 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый адрес) (адрес)

Кому: _____
(фамилия, инициалы)

ПВ	место	литер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету/журнал
(индекс издания)

Стоимость	по каталогу	руб.	Количество комплектов	
	за доставку	руб.		

На 2004 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(Фамилия, инициалы)

Наши брошюры в 2004 году

Не упустите шанс подписаться на наши брошюры, которые выйдут в свет в 2004 году.

Кроме того, вы можете стать их соавторами:

присылайте свои материалы по темам, вынесенным в названия брошюр.

Название брошюры	«Пресса России»		«Роспечать»
	годовая	1-е полугодие	1-е полугодие
Серия «УСАДЬБА»			
«Огород по Миттлайдеру» (январь)		15364	81336
«Вредители и болезни сада и огорода» (апрель)	15940	—	—
«Виноград: от черенка до вина» (сентябрь)			
«Сорта овощных культур» (ноябрь)			
Серия «ДОМАШНЯЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗДОРОВЬЯ»			
«Чудо исцеления иконой и словом» (февраль)		15361	81337
«Очищение организма — путь к здоровью» (май)	15937	—	—
«Диабет: народные методы профилактики и лечения» (август)			
«Алкоголизм: народные методы профилактики и лечения» (октябрь)			
Серия «САМОБРАНКА»			
«Рецепты от буренки» (январь)		15362	81335
«Сладкие заготовки» (апрель)	15938	—	—
«Осень в банке» (июль)			
«У порога вечности. Народные традиции почитания предков» (октябрь)			
Серия «МАСТЕРСКАЯ НА ДОМУ»			
«Обустройство дачи» (март)		15363	81334
«Плетение и другие виды народных промыслов» (декабрь)	15939	—	—

Толока

Подпишись...
и получи
«ценный груз»!

Полезные
советы

КУЛИНАРНЫЕ
РЕЦЕПТЫ

Наша кухня

Толока

Подпишись,
не пожалеешь.
Научишься готовить,
Гостей принять
сумеешь!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ДАЧНИКАМ-
ХОЗЯЙКАМ

Толока
в России

**Живите
богато!**



Сколько покупать ткани?

Каждый раз, приходя в магазин, мы мучительно подсчитываем, сколько покупать ткани на платье, юбку или брюки. Боишься: вдруг не хватит? Но и за лишнюю ткань платить не хочется. Конечно, рассчитывать с точностью до сантиметра расход ткани на ту или иную вещь трудно. Но некоторые советы все же можно дать.

Во-первых, вы должны знать и помнить свои основные мерки: обхват груди, бедер, а также длину изделия и длину рукава. **Во-вторых**, хотя бы приблизительно представить себе фасон будущего платья, потому что, к примеру, на расклешенную юбку или юбку в складку потребуется значительно больше ткани, чем на прямую. Требуют дополнительных расходов ткани такие детали, как воротники, карманы и манжеты. **В-третьих**, надо знать свойства ткани: дает ли она усадку, какого рода рисунок на ней, не придется ли считаться с ним при раскрое. А если ткань имеет ворс (вельвет, например), то все детали кроются в одном направлении, иначе одни будут казаться светлее, а другие — темнее. Как же примерно рассчитать, сколько потребуется ткани?

Юбка прямого покроя без складок. К обхвату бедер прибавьте 2—4 см на свободное облегание и припуск на швы. Если полученное число окажется меньше ширины ткани, значит, достаточно взять кусок ткани, равный длине юбки, плюс 10 см на подгибку низа и обработку верха. Если же ткань узкая, придется покупать ее в два раза больше (две длины изделия), даже если не «укладывается» всего несколько сантиметров.

Из оставшегося материала можно выкроить пояс, накладные карманы.

Чтобы решить, сколько ткани нужно на **юбку в складку**, мерку обхвата бедер умножьте на три и соотнесите полученный результат с шириной ткани: позволит ли она вам ограничиться куском, равным двум длинам юбки, или потребуется еще одна длина. На **расклешенную юбку-«полусолнце»** потребуются две длины с припуском на подгибку низа плюс 50—60 см на подкрой талии. На **клеш-«солнце»** — четыре длины с тем же припуском плюс 30—40 см.

Сколько ткани пойдет на **брюки**, зависит от обхвата бедер и длины брюк по боковой линии. Если обхват бедер не больше 100—102 см, а ширина ткани 140 см, к длине брюк прибавляют 6—8 см на подгибку низа, 2—3 см на подкрой и обработку верха, 7—10 см на ширину пояса. Если же обхват бедер превышает 102 см (48-й размер), расход ткани увеличивается на следующий размер на 10—15 см, а с 52-го размера — на 25—30 см. При этом придется делать клин на задней половине брюк. Но ткань может быть и узкой (70—100 см). Тогда на большой размер придется взять две длины брюк плюс припуски на подгибку низа и обработку верха. Учтите,

что отрезной бочок, подкройной пояс, накладные карманы и расклешенные брюки потребуют дополнительной ткани.

На **цельнокроеное прямое платье** можно взять ткани соответственно длине платья плюс длина рукава — при условии, что обхват бедер плюс припуск на швы и свободное облегание укладываются по ширине ткани. Не забудьте прибавить на плечевой шов и подгибку низа. Если ткань узкая (75—100 см), придется купить две длины плюс длину на рукава. Ткань шириной 120 см дает возможность выкроить рукава из остатков кройя перед и спинки платья. Тогда надо брать всего две длины плюс припуски на подгибку. В обоих случаях потребуются еще ткань, чтобы выкроить дополнительные детали: карманы, манжеты, воротник, пояс и т. д. При определении расхода ткани на **отрезное по талии платье** пользуйтесь теми же расчетами, что и для платья цельнокроеного, но не забудьте прибавить сантиметров 5—10 на обработку талии.

Количество ткани для **длинной блузки** определяется так же, как и для платья. При расчете ткани на **короткую блузку** учитывают обхват груди, а не бедер.

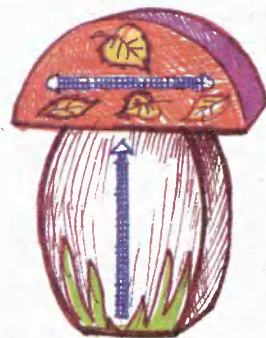
И еще один совет. Если вы будете шить сами, то сэкономить можно так: сделать или перенести выкройку изделия и на полу выложить детали (учитывая направление долевой, припуски и, если нужно, направление ворса), отметив ширину ткани.

Валерия ШАБАНОВА,
мастер ирландии,
г. Могилев.

На конкурс «Моя лучшая работа»

Пижамница «Грибок»

Такую пижамницу я сшила для дочери из старых ненужных вещей. Из красной однотонной ткани выкроила 3 детали для шляпки, из коричневой — 3 детали для ножки. На одной детали шляпки вставила замок-молнию горизонтально, на



детали ножки — вертикально.

Я украсила эту пижамницу аппликацией, но ее можно заменить вышивкой — это кому как нравится. Размеры пижамницы тоже произвольные.

В шляпку «грибка» сложите малышу маечки, трусики, носочки, в нижнюю часть — колготки, шортики, пижаму и др.

Такой «грибок» может служить не только пижамницей, но и игрушкой вашему ребенку.

Елена АФАНАСЬЕВА,
г. Волгоград.

В следующем выпуске «Ателье на дому» читайте:

- Шьем юбку в стиле «милитари»
- Модный жилет — за пару часов



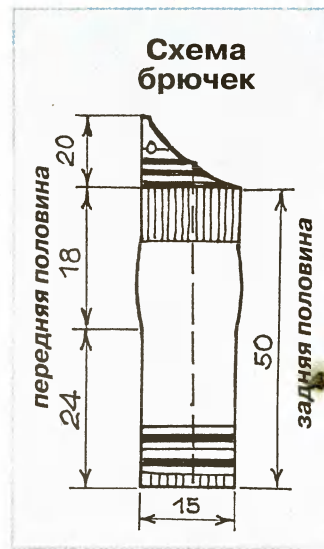
Вам понадобятся спицы № 3,5 и толстые шерстяные нитки.

Наберите на спицы 50 петель (окружность талии) и вяжите резинкой 2х2 10 см, затем перейдите на вязку лицевыми петлями. Провязав 18 см, разделите петли на 2 части, из которых будете вязать штанины. Шов можно расположить сзади по центру, можно вязать без шва, соединив сразу концы вязания, и перейти к вязке кольцевыми спицами. Штанину вяжите сверху до низу равномерно — 25 петель лицевой вязкой, по желанию провязывая цветные полосы. Низ штанин вяжите резинкой 2х2. Затем вернитесь к началу вязания — резинке 2х2 на талии. Определив перед, наберите на спи-

Комбинезон на малыша 8-12 месяцев

цы 58 петель из резинки и вяжите 6 полосок по 4 ряда (2 лицевых, 2 изнаночных). Закончите грудку вязкой резинкой 2х2 = 32 петли. Убавив при вязке с обеих сторон грудки 13 петель (т.е. почти каждый ряд), заканчивайте вязание двумя петлями вместе. На задней части штанишек наберите по 10 петель для лямок, вяжите платочной вязкой. На концах лямок сделайте петли для пуговиц, на грудку пришейте пуговицы. После стирки комбинезон отутюжьте.

Лариса БОЛОТОВА,
г. Апатиты
Мурманской обл.
Фото автора.



Теплые носки для всей семьи

Техника вязания: резинка попеременно 1 лицевая, 1 изнаночная.

Лицевая гладь: лицевые ряды — лицевые петли, изнаночные ряды — изнаночные петли; при круговом вязании — только лицевые петли.

Плотность вязания (лицевая гладь): пряжа (в 4 сложения): 30 п. х 42 р. = 10 х 10 см; пряжа (в 6 сложений): 22 п. х 30 р. = 10 х 10 см.

Пятка

Петли 2-й и 3-й спиц временно оставить, на петлях 1-й и 4-й спиц, переведя их на одну спицу, вязать лицевой гладью (как правило, вяжется столько рядов, сколько петель пятки на спице, или согласно описанию).

Пятка с боковыми дорожками

Петли 2-й и 3-й спиц временно оставить, на петлях 1-й и 4-й спиц вязать лицевой гладью, при этом петли перевести на одну спицу и по 2 п. после кромочной и перед кромочной петлей в лицевых и изнаночных рядах провязывать изнаночными, в результате образуются дорожки платочной вязки. Как правило, вяжется столько рядов, сколько петель пятки на спице, или

согласно описанию.

Нижняя часть пятки

Петли пятки распределить равномерно на 3 спицы. В следующем лицевом ряду петли 1-й и 2-й спиц провязать лицевыми, при этом последнюю петлю 2-й спицы снять, как лицевую, соседнюю петлю 3-й спицы провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю, повернуть, 1 п. снять как изнаночную, петли 2-й спицы провязать изнаночными, за исключением последней петли, затем эту петлю и соседнюю петлю 1-й спицы провязать вместе изнаночной, повернуть, 1 п. снять как изнаночную, остальные петли 2-й спицы провязать лицевыми, за исключением последней петли, затем повторять до тех пор, пока не будут провязаны все петли 1-й и 3-й спиц и в работе останутся петли средней части пятки.

Набор петель по боковым краям пятки

Петли средней части распределить на 2 спицы, середина — начало кругового вязания. К петлям средней части набрать 1-й спицей петли по боковому краю пятки, захватывая кромочные петли за обе нити и провязывая их лицевыми (количество

набранных петель указано в описании модели). Провязать оставленные петли 2-й и 3-й спиц, затем 4-й спицей набрать петли по второму боковому краю пятки, как описано выше. На 4-й и 1-й спицах петель окажется больше, чем было на них перед началом вязания пятки.

Убавление петель для клина подъема стопы.

Продолжить вязание по кругу лицевой гладью, при этом в следующем 3-м ряду последние 2-ю и 3-ю п. 1-й спицы провязать вместе лицевой, 1-ю п. 4-й спицы провязать лицевой, 2-ю п. снять, 3-ю провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю. Эти убавки повторять в каждом следующем 3-м р. до тех пор, пока на 1-й и 4-й спицах не останется первоначальное количество петель. Далее вязать лицевой гладью или соответствующим узором до нужной длины стопы.

Мысок

Петли 1-й спицы провязать лицевыми, за исключением последних 3 п., последние 2-ю и 3-ю п. провязать вместе лицевой, последнюю петлю провязать лицевой. Первую петлю 2-й спицы провязать лицевой, 2-ю п. снять, 3-ю п. провязать лицевой и про-

тянуть через нее снятую петлю, остальные петли 2-й спицы провязать лицевыми. На 3-й спице убавки выполнить, как на 1-й спице, на 4-й спице — как на 2-й спице. После 1-го р. убавок вязать 3 р. лицевой гладью, после 2-го и 3-го р. убавок — по 2 р. лицевой гладью, после 4-го, 5-го и 6-го р. убавок — по 1 р. лицевой гладью, затем убавлять петли в каждом ряду до тех пор, пока на спицах не останется 8-12 п. Петли верхней и нижней частей стопы сшить трикотажным швом или стянуть двойной нитью, нить закрепить.

Инга КАРАТАЙ,
д. Полберез Гродненской обл.

Размеры носков

Размер обуви	Длина стопы в см	Длина стопы до мыска в см
18/19	12	8
20/21	13	9
22/23	15	11
24/25	16	12
26/27	17	13
28/29	19	15
30/31	20	16
32/33	21	17
34/35	22	18
36/37	24	19
38/39	25	20
40/41	26	21
42/43	28	23
44/45	29	24
46/47	30	25

Велосипед на лыжах

Я — страстный рыболов-любитель. Зимой и летом езжу на рыбалку только на велосипеде. Правда, не всегда легко преодолевать снежные заносы. При столкновении с этими трудностями возникла мысль поставить велосипед на лыжу. Когда это сделал, очень понравилось: идешь, как на прогулке, толкая велосипед за седло. Но с одной лыжей было трудно управлять велосипедом. Решил каждое колесо поставить на небольшую (1-метровую) лыжу, чтобы передним можно было поворачивать в нужную сторону. Но опять не все получалось хорошо. При движении по свежему рыхлому снегу передняя лыжа иногда зарывалась в снег и никак не хотела выходить на поверхность. Бульдозер получился, а не велосипед! Поразмыслив над проблемой, взял и отрезал от передней лыжи 20 см. Результат не замедлил сказаться! Из-за смещения центра тяжести носок лыжи стал сам стремиться вверх и, если иногда лыжа проваливалась под снег, то через некоторое время сама и выходила на поверхность. Из-за того, что лыжа стала короче, стало намного удобнее рулить.

Правда, из-за уменьшения площади лыжи — она стала глубже погружаться в снег, но и тут есть выход — надо седло велосипеда шнуром привязать к поясу. Это позволило освободить руки от всяких усилий по перемещению велосипеда. Оставалось только

одной рукой придерживать от падения.

Таким образом, для складного велосипеда длина лыж должна быть 80 и 100 см.

Колеса на лыжах фиксируются с помощью четырех упоров, четырех уголков и крепятся четырьмя ремешками. Устройство крепления показано на чертежах. Все размеры деталей даны в миллиметрах. Для крепежа можно использовать заклепки, или шурупы типа «саморез», т.к. толщина лыж не везде позволяет использовать обычные шурупы. Согнуть упор просто, а уголок такой длины — гораздо сложнее без специального оборудования. Для удобства изготовления уголка в его нижней стороне сделал вырезы. Для получения достаточной жесткости колесо долж-

но входить в крепление с некоторым усилием. Шатуны перед установкой на лыжи надо расположить горизонтально, чтобы не загребать педалью снег. Ремешки желательно пропитать каким-нибудь тонким маслом — будут служить дольше.

Для изготовления деталей нужен металл 1,5-2 мм толщиной: дюраль, оцинковка, алюминий. Я для этой цели разрезал старую алюминиевую кастрюлю.

Валентин КОФАНОВ,
г. Орша
Витебской обл.

Рис. 1. Заготовки деталей. Общее устройство крепления.

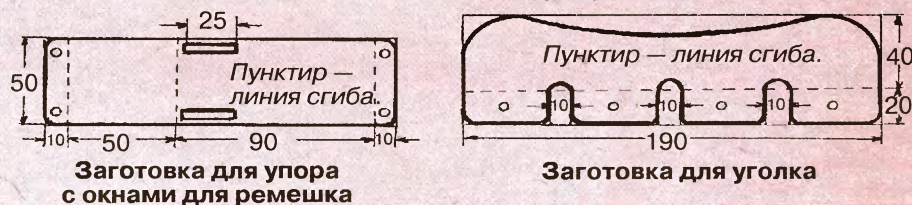


Рис. 2. Расположение деталей крепления на лыже.



Рис. 3. Общий вид велосипеда на лыжах.



Чучело рыбьей головы



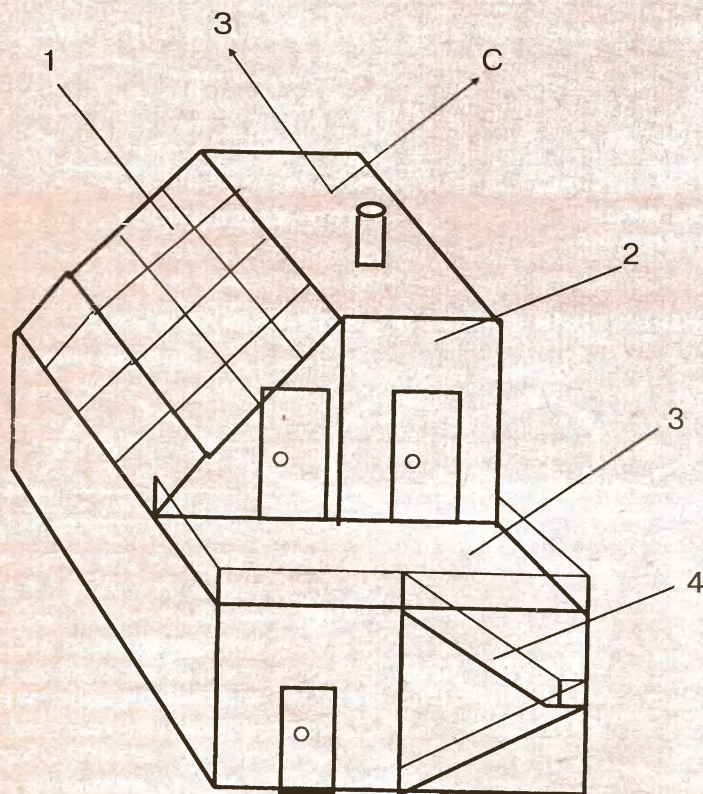
Какой рыбак не желает сохранить на память чучело головы своего самого большого трофея?! Но не каждый знает, как сделать, чтобы оно долго сохранялось и хорошо выглядело. Эту технологию неплохо освоил могилевчанин Игорь Шараховский.

— Чтобы получилось хорошее чучело, — рассказывает Игорь Анатольевич, — рыбью голову надо на 5-7 дней положить в крепкий соляной раствор (на ведро воды — пачка соли). Затем, слегка промыв, закрепить

рыбью голову затылочной частью вниз на куске фанеры. Пасть необходимо раскрыть, плавники — расправить. В таком положении голова должна находиться на открытом воздухе, пока не высохнет. После этого голову внутри и снаружи надо покрыть бесцветным лаком и закрепить на заранее подготовленной подставке.

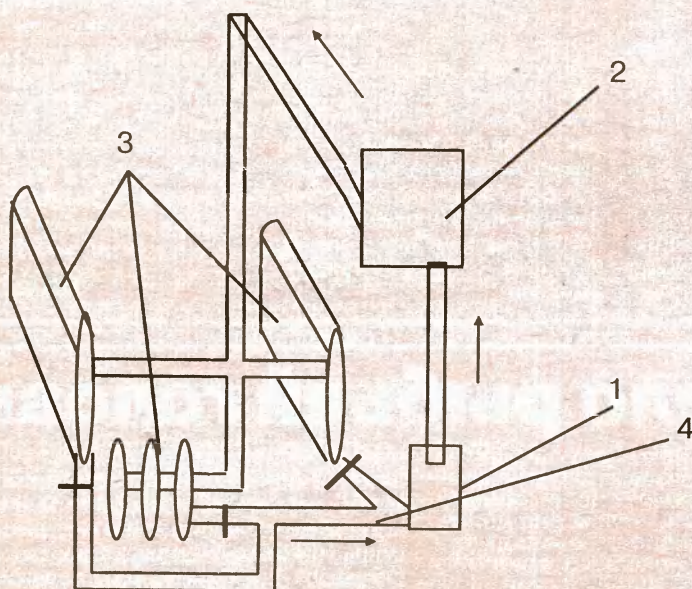
Анатолий ИГНАТЬЕВ,
г. Могилев.
Фото
Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

Как переделать систему отопления



1. Оранжевая. 2. Летние комнаты. 3. Терраса. 4. Лестница.

Схема системы отопления



1. Котел отопительный. 2. Бак расширительный, расположенный в оранжевое второго этажа. 3. Радиаторы, запитанные от общего стояка. 4. Обратная труба с запорными вентилями.

Хочу рассказать о своем проекте реконструкции коттеджа и переоборудования системы отопления. Возможно, кто-то из читателей газеты выскажет мнение по поводу моей затеи.

Сейчас дом состоит из 6 комнат. 4 комнаты капитальные, а кухня и бытовка выполнены из одного кирпича с холодной крышей. Котел КС-ТГ-12,5 находится в кухне, зона его обслуживания не выделена в отдельное помещение. Дом эксплуатируется 24 года, он был почти первенцем коттеджной застройки. Первый котел прослужил 21 год, проблем с трубами и батареями не было.

Теперь о том, что меня не устраивает в настоящее время. Расширительный бак котла находится под потолком кухни, из-за этого по стенам зимой течет вода, никакая плитка не выдерживает. Из-за отсутствия батареи зимой в кухне холодно. Горячая вода от котла последовательно обходит батареи во всех комнатах. Из-за этого в первой жилой комнате можно делать сушилку, а вот в ванной, где находится последняя батарея, всегда холодно. В огромное пространство под коньком крыши можно впахнуть вагон, а на деле, там пылится старая рухлядь. По моему проекту, горячая вода не будет последовательно обходить все батареи, а будет из одного стояка поступать во все батареи сразу. Кроме постоянства температуры во всех комнатах, тут есть еще одна немаловажная деталь — экономичность. Комнаты, которыми временно никто не пользуется, можно просто отключить, перекрыв вентили. Расширительный бак я хочу перенести на второй этаж, где с левой (солнечной) стороны над жилыми комнатами будет расположена оранжевая, а с правой, северной — летние комнаты. Над бытовыми комнатами будет летняя терраса для отдыха, куда на лето можно выставлять южные растения. Бытовые комнаты хочу утеплить дополнительной кладкой и сделать многослойный потолок. Через оранжевую, в дополнение к радиаторам, пройдет спиральный дымоход. Поступление горячей воды в радиаторы оранжевой будет регулироваться исполнительным механизмом через блок регулирования температуры. То есть на блоке регулирования температуры (например, БРТ-1Т) выставляется заданная температура, и при падении температуры в оранжевой ниже заданной на обратке радиатора открывается заслонка, и через него начинает циркулировать горячая вода. В зимнее время автоматически (через реле времени) будет включаться дополнительное освещение оранжевой люминесцентными лампами.

Запорные вентили хочу установить на обратке потому, что заполненный водой радиатор не подвергается коррозии. В настоящее время дом отапливается твердым топливом — брикетом и углем. Как только дом будет газифицирован природным газом, можно будет поддерживать заданную в комнатах температуру автоматически — от датчика температуры типа ТСМ сигнал будет поступать на управляющий прибор типа БРТ, по командам которого будет включаться или выключаться газовая горелка.

Юрий МЕЛЕШЕНКО.
г.Мозырь Гомельской обл.

Утепляем окна

Обыкновенное окно с двойным остеклением можно «утеплить», установив дополнительно третье стекло. У меня окна со спаренными рамами. Для начала я снял рамы с петель и разобрал. Внутреннюю раму (она обычно толще наружной) уложил на ровное основание и осторожно стамеской (можно специальным рубанком) выбрал четверть (фальц) 1,0х1,0 см. Затем вырезал стекло, вставил в раму и закрепил штапиками. После этого поврежденную поверхность рамы зашпатлевал и покрасил. Положение стекла в «утепленной» раме по-

казано на рис. 1.

В окнах с раздельными рамами третье стекло лучше поставить в дополнительный переплет (рамку), который прикрепить шурупами и навесить на петлях к наружной стороне внутренней рамы (рис. 2). Переплет-рамку можно изготовить из реек сечением 2,5х3,5 см, в которых предварительно выбрать четверть (фальц) — 1,3х1,0 см. Дополнительное третье стекло увеличивает термоизоляцию окна почти на одну треть.

Владимир ЗОРЕНКО,
г.Донецк.

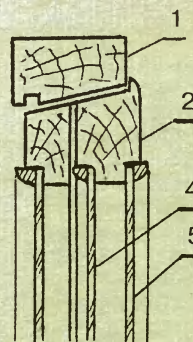


Рис. 1. Установка дополнительного стекла в оконный блок со спаренными рамами.

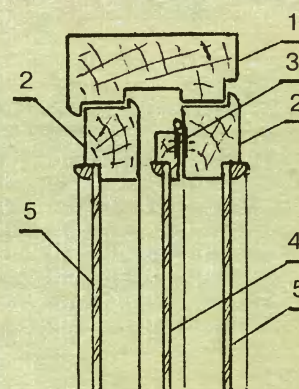


Рис. 2. Дополнительное стекло в блоке с раздельными рамами.

1 — коробка оконного блока, 2 — рамы, 3 — дополнительный переплет (рамка) на навесах, 4 — дополнительное стекло, 5 — основные стекла.

Обивка двери

Декоративная обивка входной двери квартиры повышает ее прочность, сохраняет тепло и уменьшает звукопроницаемость. Хочу поделиться своим опытом в этом деле.

Обычно материалом для обивки служит искусственная кожа — дерматин, венилиз. В качестве утеплителя можно использовать поролон, войлок, вату, синтетический ватин и т.п.

Сначала я снял дверь с петель и уложил на табуретки. Из деревянного полотна выкрутил ручки и накладки замков. Шурупы поставил на прежнее место, не завинчивая до конца (чтобы потом легче было отыскать старые отверстия). Уплотнительные валики прибил к четверти дверной коробки сверху и со стороны замков, а на двери — снизу и со стороны петель. Отступив от края двери, мелкими гвоздиками прибил наполненные утеплителем валики с таким расчетом, чтобы они закрывали щели между дверью и коробкой. Наполнитель равномерно разложил по двери, отступив от края, и закрепил в нескольких местах. Сверху разостлал обивочный материал так, чтобы накрыть прибитые валики, края подогнул.

Первый гвоздь (я использовал обыч-

ные) забил в один угол, второй — в противоположный, растягивая материал до появления диагональной складки (натяжением оставшихся углов складка уберется). Чтобы утеплитель не сползал, можно воспользоваться струной или тонкой проволокой (стальной), оборачивая ее вокруг обивочных гвоздей. По краю дверного полотна обивку подвернул и часто прибил мелкими гвоздями. Чтобы материал не отстал, подложил под гвозди тонкую полоску мягкой жести. Дверное полотно должно плотно входить в коробку с зазором 2 мм (для слоя краски).

Все ненужные углубления выровнял шпатлевкой. Если не удается плотно закрывать дверь, свести щели до минимума можно за счет уплотняющего валика, сделанного из того же материала, что и обивка двери. Для этого в полосу материала шириной 10 см нужно завернуть жгут из войлока, поролона или ватина и прикрепить по жестяной полоске с внутренней стороны коробки. Заделать щели можно также с помощью полоски резины или войлока шириной 3 см, укрепив ее по периметру дверной коробки.

Владимир ЛАТЫШЕВ,
д.Щибрин Гомельской обл.

Фланель с молоком — лучшее средство от сквозняков!

У каждой хозяйки в запасе найдется несколько способов утепления окон на зиму. Я сначала использовала вату и специальную клейкую бумагу. Только вот весной снять такое утепление становилось настоящей проблемой, настолько прочно оно было приклеено. Отказавшись от этого способа, я стала утеплять окна газетами. Смачивала их в теплой воде, отжимала и туго набивала в зазоры. А однажды мне посоветовали воспользоваться для этой цели фланелевыми пленками (я на тот момент находилась в декретном отпуске). Пленки нужно разрезать на полоски, смочить в теплом молоке, слегка отжать и наклеить по периметру окна. Подсохнув, фланелевые полоски затвердевают и не пропускают холод в комнату. Весной такое утепление легко снять, а послужить оно может еще много лет.

Светлана ВЕТРОВА,
г.Могилев.

Неувядающая красота

Искусственные цветы сегодня очень популярны. Они украшают интерьер, очень хорошо смотрятся на балконах, лоджиях, верандах.

Если запастись необходимым материалом и терпением, можно собственноручно изготовить никогда не увядающую, радующую глаз оранжевую. Для изготовления пышно цветущего пиона лучше всего подойдет батист. Другие виды материала не совсем подходят для изготовления такого цветка. Нужно, чтобы он хорошо держал форму и выглядел натурально. Батист можно подобрать белый, желтый, сиреневый, розовый, малиновый. Впрочем, это вам решать, каким будет цветок. Заставьте поработать свою фантазию. Может, к примеру, изумрудного пиона и не существует в коллекциях цветоводов, зато он будет у вас.

Чтобы изготовить 1 пион, необходимо выкроить лепестки: по **рис. 1**—15 шт., по **рис. 2**—9 шт., по **рис. 3**—7 шт., по **рис. 4**—9 шт., по **рис. 5**—4 шт., по **рис. 6**—3 шт. Важный момент — выкраивать детали на материале нужно по косой. Лепестки разрезать, как показано на рисунках пунктиром. Гофрировать

трехрядным ножом на жесткой резине, от краев к центру, чтобы лепестки загнулись к центру.

Сердцевину лучше всего сделать из ватного шарика, его нужно покрасить в цвет пиона. Когда ватный комочек подсохнет, укрепить его на толстой проволоке — это будет стебель пиона.

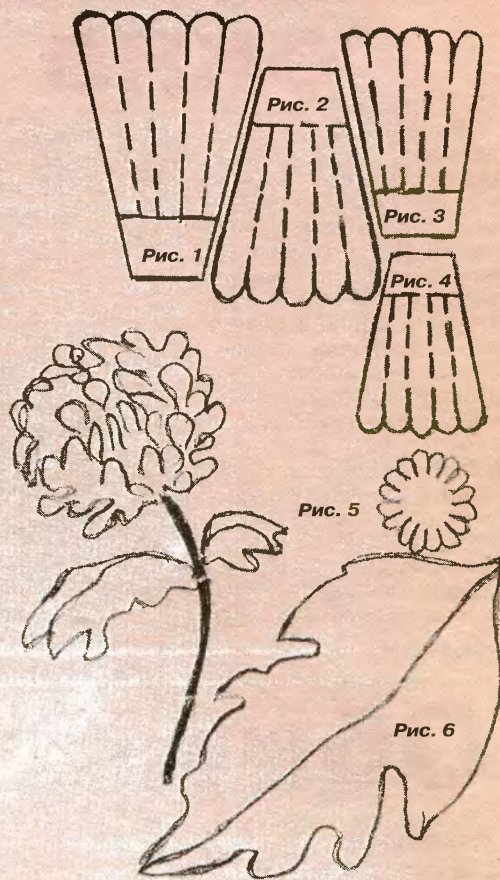
Сердцевину густо смазать клеем, на нее приклеить лепестки, начиная с меньших (**рис. 4**), затем **рис. 3** и т.д.). Лепестки приклеивать таким образом, чтобы последующий на 1/3 покрывал предыдущий.

Когда начнете собирать пион, нужно держать стебель цветочной головкой вниз, подклеивая все лепестки. Изредка поворачивайте стебель цветком вверх, для того, чтобы проверить красоту сборки. В тот момент, когда все лепестки будут приклеены, наденьте на стебель и подклейте чашечку (**рис. 5**). Пион оставьте висеть вниз головой, пока он окончательно не просохнет. Иначе набрякшие клеем лепестки отогнутся, и цветок станет совершенно бесформенным. После просушки стебель обкрутите по спирали тонкой зеленой крепкой бумагой (продается в

магазинах канцтоваров). Листья сделайте на небольших черешках. Закрепите их ниже цветка.

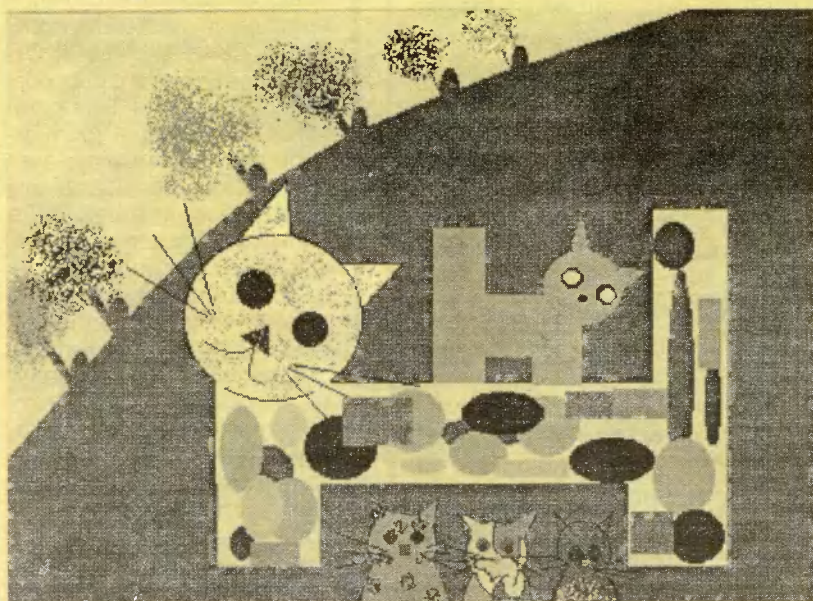
Цветы из шелка готовятся аналогично, только с меньшим количеством лепестков. Если их сбрызнуть бесцветным лаком для волос, а затем посыпать крупным сахарным песком, причем, неравномерно, то получатся цветы в инее.

Вот так из кусочков ткани и пучка проволоки можно сотворить настоящие шедевры — не вянущие,



жизнерадостные и такие трепетные (совсем как настоящие!) цветы.

Галина ГРИГОРЬЕВА,
г. Канаш, Чувашия.



Детский коврик

Такой коврик нетрудно сделать, используя имеющиеся дома лоскуты. Основной фон сшивают из двух треугольников ткани: сверху — голубой, снизу — светло-зеленый. Кошку выкраивают из синего лоскута с набивным рисунком, котята могут быть разноцветными, например, оранжевыми, изумрудно-зелеными, желтыми, черными — с любыми рисунками и разводами. Выкроенные кусочки ткани скрепляют на машине швом «зигзаг» или вручную швами «козлик», «в прикреп» или тамбурным. Можно вводить разнообразные элементы ручной вышивки — все зависит от вашей фантазии. Глаза — пуговицы, носы — бусинки. Размер панно — 60х40 см, узор увеличивают по клеточкам.

Евгения НАУМЕНКО,
г. Могилев.

Радужка

Жалко, конечно, что каникулы так незаметно пролетели, и надо ходить в школу, выполнять домашние задания... Попробуйте сделать вот такого Радужку — он подарит вам хорошее настроение и напомнит о веселых деньках.

Для изготовления этой мягкой игрушки вам понадобятся обрезки меха, поролон, цветные нитки для вязания и кусочек ситца. Все эти материалы могут быть разного цвета, это уж как вам нравится.

Туловище (2 детали 12х14 см) выкраиваем из меха, руки (2 детали) и ступни ножек (2 детали) делаем из поролона, нос — из ситца, ушки — из ниток, глаза и рот можно вырезать из бумаги.

Порядок работы

Две детали туловища складываем лицевыми сторонами внутрь и сшиваем, оставив небольшое отверстие. Вывернув, набиваем туловище ватой или обрез-

ками ткани и зашиваем отверстие. Руки Радужки вырезаем из куса поролона размером 4х6 см и пришиваем к туловищу. Для ступней берем кусок поролона побольше (5,5х9,0 см). Пришиваем ступни к ножкам, сплетенным из ниток. Нос делаем из кружка ситцевой ткани диаметром 6,5 см, сборкой по краю стягиваем его ниткой, набиваем ватой. Готовый нос пришиваем с лицевой стороны туловища. Чтобы сделать ушки, несколько метров ниток для вязания нужно намотать на лекало размером 5х10 см. После этого моток ниток снимаем с лекала, перевязываем посередине и срезаем концы. Готовые ушки пришиваем сверху туловища. Остается только нарисовать на бумаге глаза и рот, вырезать и приклеить на нужное место. Радужка готов!

Виктория КРАСНОВА,
мастер индпошива,
г.Могилев.

Фото Анатолия ТОЛКАЧЕВА.



Брелок... из пробок

Хочу рассказать, как из пробок от пластиковых бутылок из-под напитков можно сделать вот такой симпатичный брелок для ключей (**см. фото**). Для этого понадобятся две пробки, горлышко от одной пластиковой бутылки (отрезать нужно так, чтобы, кроме резьбы, еще оставалась гладкая часть) и 6 шипованных пластмассовых колец от пробок (желательно разноцветных).

В одной из крышек раскаленной на огне иглой или шилом делаем 2 отверстия — для крепления к брелку цепочки с ключами. Кусок проволоки диаметром 1 мм оборачиваем вокруг карандаша, получившееся колечко отрезаем кусачками. Концы проволоки вставляем в отверстия крышки и загибаем изнутри.

На резьбу горлышка накручиваем крышку с колечком, а поверх нее надеваем 3 шипованных кольца (шипами наружу). На противоположный конец горлышка надеваем вторую заготовку (пробку, на которой надеты шипованные кольца). Брелок готов. Он смотрится интереснее, если шипы на кольцах верхней и нижней его частей наклонены в противоположные стороны.

Артур ГЛУШАКОВ,
г.Могилев.

Фото Геннадия КАРЧЕВСКОГО.

Кто подскажет?

В одной из телевизионных передач мой сын увидел теремок, сделанный из спичек. Мальчик загорелся научиться этому тонкому ремеслу. Огромная просьба, подскажите, как из спичек сложить, например, храм или крепость?

Любовь МИКОЛАЕНКО,
г. Брест.

ОТ РЕДАКЦИИ: Эта просьба не единственная. Умельцы, посоветуйте, как постичь науку зодчества из такого необычного материала, как спички? Лучшая из присланных работ с подробным описанием всех тонкостей изготовления (желательно со схемами, размерами) будет опубликована в газете.





Фото 1



Фото 2



Фото 3

Обустроиваем прихожую

Многим из нас прихожая кажется помещением, где одеваются и хранят одежду. А между тем, прихожая — это, в некотором смысле, форма приглашения, которая определяет впечатление гостей о доме, да и ваше настроение.

Если ваша прихожая мала, а стремление к простору велико, то можно решить проблему путем сложной и дорогостоящей перепланировки. Но мы хотели бы вам дать несколько рекомендаций, которые помогут изменить это помещение без особых сложностей.

Не бойтесь яркого цвета стен прихожей. Ведь это именно то место, где люди не находятся долго, поэтому яркие цвета только зарядят энергией. Однако это приемлемо лишь при хорошей освещенности прихожей. Если света не хватает, то используйте более светлые тона. Кстати, если помещение маленькое, не советуем использовать обои с рисунком, особенно мелким. Дробность ведет к «разрушению» плоскости стены.

Оправдано использование зеркала в прихожей, т.к. оно оптически увеличивает пространство. Чем зеркало больше, тем удобнее им пользоваться (не вешайте огромное зеркало прямо напротив входа, иначе, не исключено, что ваши гости будут идти прямо на него).

Сейчас большую популярность обрели встроенные шкафы (фото 1). Они удобны и вместительны; их двери могут быть зеркальными. Такой шкаф можно сделать самому. Направляющие, на которые крепятся полотна дверей можно приобрести отдельно.

Отсутствие в наших домах специализированных помещений для

хранения вынудило многих из нас сооружать под потолком антресоли, которые крадут минимум 50 см высоты потолка. Если же антресоль располагать по периметру помещения (фото 2), то она будет и более интересно смотреться, и ею более удобно пользоваться.

Если вы еще не обзавелись вместительным шкафом в прихожей, предлагаем очень простой, но удобный вариант (фото 3). Поверх узкого открытого стеллажа кладут аккуратно выпиленный кусок фанеры соответствующей ширины. С помощью мебельных уголков фанеру прикрепляют к стене, а для большей прочности привинчивают к стеллажу шурупами. Получившуюся нишу закрывают жалюзи. Альтернативой жалюзи может быть занавес из плотной ткани. Ткань крепят на карниз подобно шторе. Можно использовать штангу от старого карниза.

Если ваша прихожая имеет более или менее квадратную форму, то попробуйте поставить в ней такую скамейку (фото 4). Это и красиво и удобно, так как в скамье есть ящик для хранения вещей.

Несколько слов об освещении прихожей. Если она представляет собой длинный коридор, то для зрительного укорочения помещения световые полосы нужно разместить в направлении, перпендикулярном тому, в котором нужно укоротить помещение, или увеличить яркость одной из параллельных стен.

Если помещение нужно зрительно удлинить, то увеличьте яркость стены, перпендикулярной направлению, в котором нужно удлинить комнату.

Увеличения объема помещения можно добиться при создании очень высокого уровня освещенности или при сильном равномерном освещении его ограждающих поверхностей.

Ольга ТИТОВА-САНЧУК,
дизайнер,
г. Минск.



Фото 4

Роспись на посуде

Пожалуйста, опишите технологию нанесения текста на посуду, ведь, согласитесь, приятно получить в подарок чашку или тарелку с дарственной надписью. Какой материал (краски) дают блестящий «под золото» эффект? Где достать нужные компоненты?

Виталий МОСТОВИК,
с. Билки Закарпатской обл.

Так как технология производства фарфоровой и фаянсовой посуды достаточно сложна, а роспись и глазуровка входят в процесс термической обработки изделий (обжиг), в домашних условиях, к сожалению, нанести некий «родственный» рисунок на готовое изделие, не искажив его сущность, не представляется возможным.

Фаянсовые глазури, как правило, прозрачны и по химическому составу представляют собой стекло, часто цветное. Глазурь предохраняет краски от изнашивания и сообщает им высокую степень блеска и яркости. Надглазурная роспись производится керамическими и муфельными красками при изготовлении фаянса и фарфора, которые наносятся на совершенно готовое изделие и затем закрепляются на нем обжигом при 700-900 град. в специальных муфельных (фарфор) и туннельных печах (фаянс).

Современный способ — деколь — позволяет переносить изображение на стеклянную, фарфоровую и керамическую посуду (кружки, тарелки, стаканы, пепельницы) методом высокотемпературного обжига.

В технологии деколи применен принцип переводной картинки. Сначала производится печать на бумаге, затем бумага покрывается лаком с последующим отмачиванием в воде и переносится на керамическую или стеклянную поверхность. Во время обжига краска впекается в поверхностный слой, образуя твердую однородную массу с неограниченным сроком годности.

Золочение так же является сложным процессом (гальваническое, катодное распыление). Единственно доступный метод — бронзирование — заключается в нанесении на изделие, покрытое лаком, золотого порошка (если есть свой золотой прииск, конечно). Благораз-

умнее заменить золотой порошок бронзовой пудрой.

Можно нанести на посуду рисунок либо текст обычными, доступными материалами (краски масляные, художественные, эмали), но изделие потеряет свое истинное назначение и превратится в декоративную вещь. Ну, а за художественную ценность «добавки» несет ответственность автор, в силу своих творческих возможностей и вкуса...

Коль творческое горение достигло эпогея, обратите свое внимание на более доступные в повседневности предметы. Скажем... бутылки. Эта б/у тара может сослужить хорошую службу, и при желании простая бутылочка из-под вина или пива превратится в достойный, неожиданный и оригинальный сувенир.

А для этого необходимо лишь:

- бутылка (любой формы и фактуры);
- краски (лучше эмаль автомобильная);
- две кисти (широкая плоская и тонкая беличья № 1, 2);
- наличие фантазии...

Кстати, интересная форма бутылки сама может подсказать сюжет и композицию.

Выбрав бутылку, предварительно набросайте на бумаге эскиз (рисунок и цветное решение). Не сдерживайте фантазию — будет чем удивить друзей и домашних!

Искомую бутылочку необходимо перед работой обезжирить ацетоном или скипидаром. Затем широкой плоской кистью нанести общий цветной слой, на который впоследствии ляжет наш рисунок.

«Заливать» бутылку следует сверху, контролируя подтеки кистью. Эмаль должна равномерным слоем обтечь весь объем бывшей «стеклотары». После полного высыхания можно



приступить к рисунку, который мы наносим на первый слой мягким карандашом. Это может быть стилизованный пейзаж, натюрморт, портрет, изображение зверей и птиц...

Теперь можно приступать к «цвету». Тонкой беличьей кистью наносим по рисунку один цвет по всему объему бутылки. После высыхания — второй и т.д. При этом необходимо определить долю аккуратности (старайтесь заливать краской рисунок равномерно, без «горбов» и неровностей).

Кисть перед очередным цветом необходимо тщательно промыть скипидаром и протереть тканью.

И вот перед вами готовый шедевр! Это может быть

осенний пейзаж в ярких, «горячих» красках: красный, желтый, оранжевый. Холодная зима: голубой, фиолетовый, белый. Сказочная жар-птица на черном звездном небе...

Если с автомобильной эмалью проблема — не беда! Основой может послужить обычная белая глянцевая эмаль ПФ, которой мы привыкли красить окна. Просто в небольшое количество белой эмали необходимо добавить художественную краску любого цвета и тщательно перемешать.

Обычная бутылка, обретая душу и вторую жизнь, будет долго радовать вас и ваших друзей творческим теплом.

Юрий САМОЙЛОВ,
художник,
г. Могилев.

Дорогие друзья!

У вас еще есть возможность приобрести уникальные и полезные брошюры серии «Мастерская на дому»: «Вязание: от носков до элегантного платья», «Мотоблоки и другие помощники дачника», «Печь для дома и бани своими руками», которые имеются в редакции в небольшом количестве.

Для этого перечислите нужную сумму (стоимость 1 экз. простым письмом — 17,5 руб., заказным — 20 руб.) на адрес:

ООО «Толока в России», 214000 г. Смоленск,
ОАО «СКА-БАНК», р/с 40702810500630000614,
к.с. 30101810600000000757, БИК 046614757,
ИНН 6729013577.

В графе «Для письменного сообщения» укажите название нужной брошюры, и редакция вышлет ее вам по указанному адресу.

Тел. для справок в Смоленске:
(8-0812) 64-75-47, 61-19-90.

Просто — и со вкусом

Семья Балашовых из Могилева — люди творческие. Вот и дачный домик, который при покупке имел весьма запущенный вид, переделали внутри так, что он приобрел какой-то не передаваемый словами шарм. В его интерьере одновременно уживаются и простота, и стильность.

Например, одну из спален Балашовы обтянули мешковиной (**фото 1**). Сшили ее из кусков нужного размера, натянули, а по швам (чтобы их не было видно) прибили рейки. Рейки выпилили на станке и покрыли лаком. Часть одной из стен оклеили подобранными в тон обоями. В качестве украшения повесили здесь сову, сплетенную макраме. Сейчас хозяйка готовит флористические композиции, которые должны сделать спальню еще уютнее.

Елена Ивановна, Олег Андреевич и их дочь Светлана — люди с богатой фантазией, любящие красоту и умеющие создавать ее своими руками из всего, что попадает в их поле зрения. В комнате, где вся семья собирается за обеденным столом, кресла и диван украшают пледы, сделанные из... старых

пальто (**фото 2**). Именно украшают, придавая интерьеру уютный, домашний вид. Для их изготовления Балашовы распорол пальто, куски выстирали, отпарили. Сделали трафарет 20х20 см, приложили к ткани, обрисовали мелом и вырезали по контуру. А затем обвязали квадраты крючком и «привязали» друг к другу. А там, где не хватило ткани, подобрали нитки в тон и вывязали квадраты нужного размера. Смотрятся пледы прекрасно, да и в интерьер вписались удачно.

И баня у Балашовых получилась на славу. А уж предбанник (**фото 3**) и во все меня поразил. Его Олег Андреевич обил дранкой: заказал доски определенного размера, распустил на дранку, четыре ее полоски переплетал одной в виде плетня. И даже ящик для белья сделал таким же. Помещение получилось — ну просто шатулочка! Нарядное, уютное, оригинальное. Впрочем, рисунок на стенах может быть разной конфигурации. Все зависит от вашего вкуса и фантазии.

Людмила МОГИЛЕВИЧ,
г. Могилев.
Фото автора.

Фото 1

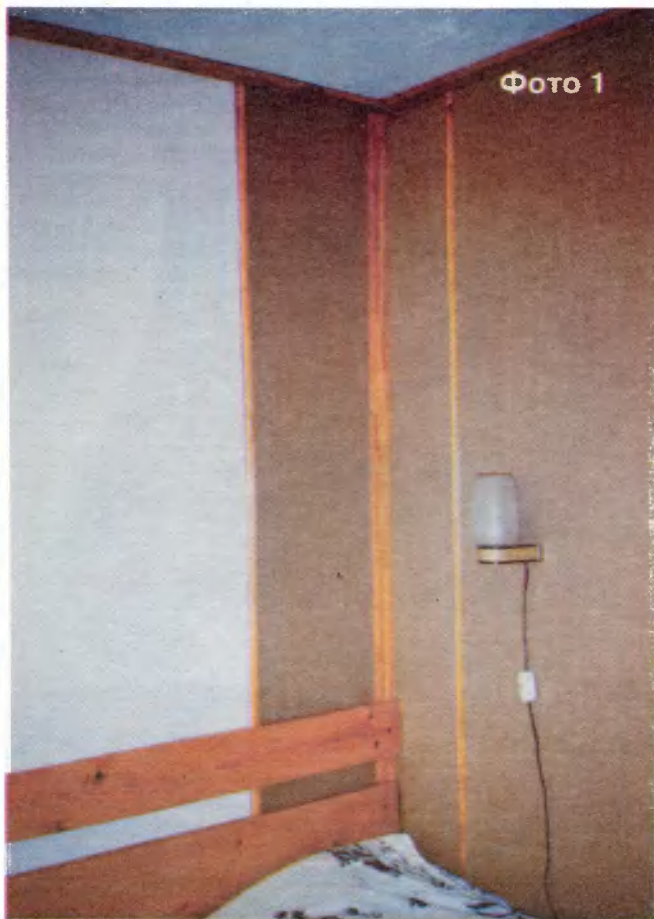


Фото 2



Фото 3



Выдвижная дверь в кухне

Как только мы заселились в свою квартиру, сразу же столкнулись с проблемой: куда поставить холодильник? При этом в кухне чуть ли не главным препятствием оказалась дверь. И тогда мы решили сделать из обычной — выдвижную (рис. 1).

Начали с того, что с дверной рамы со стороны кухни сняли наличники (да и саму дверь тоже), убрали петли. К дверной раме, где раньше прилежала дверь, по всему периметру прибили рейки-накладки. С левой стороны от рамы прибили брус-ограничитель сечением 45х70 мм и длиной, равной высоте двери. Брус и дверь соединили замком, действующим по принципу защелки в двери пассажирского вагона. Хотя здесь может сгодиться любая другая врезная конструкция замка.

Движение двери происходит по двум направляющим (рис. 2). В качестве направляющей на

полу использовали рейку из твердой древесины сечением 40х25 мм и длиной от бруса-ограничителя до стены за холодильником и коллиброванный пруткок диаметром 8-10 мм такой же длины. Опорный ручей роликов, установленных снизу на двери, имеет торообразную форму. Размер ручьев в сечении больше диаметра направляющего прутка примерно на 0,5-0,8 мм.

В верхней части двери мы установили два шариковых подшипника с наружным диаметром 42 мм и с защитными обоями с двух сторон. Впрочем, тут могут быть и другие решения. Направляющую над дверью сделали в виде швеллера, прикрепив его к стене. Главное при монтаже конструкции — установить направляющие так, чтобы дверь свободно перемещалась, не цепляя стену и предметы в кухне.

Владимир РУДЕНКО,
с.Шаблевка
Ростовской обл.

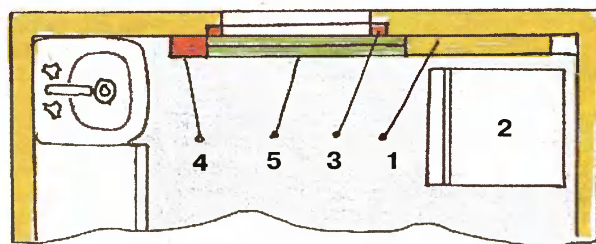


Рис. 1. План кухни после реконструкции
1 — дверь, 2 — холодильник, 3 — рейка-накладка по периметру проема двери, 4 — брус-упор, 5 — направляющая на полу.

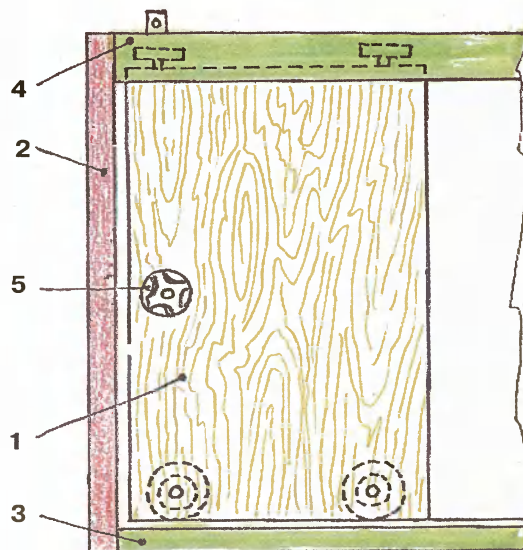


Рис. 2. Дверь после реконструкции
1 — дверь, 2 — брус, 3-4 — направляющие, 5 — ручка защелки.



1 — боковина,
2 — сиденье,
3 — спинка.

Детский стул-столик

Часто конструкторы детской мебели стараются решить ее как своеобразные игрушки, так как для малышек все, что их окружает, воспринимается как игра. Вот один из примеров такой мебели. Перевернутый спинкой вверх стул превращается в стол, опрокинутый спинкой вниз — становится своеобразным домиком с двумя окнами. Из нескольких таких модулей нетрудно составить поезд или грузовик.

При этом, смастерить такой стул очень просто. Он состоит из четырех деталей: спинки, двух боковин и сиденья. Детали можно изготовить из ли-

ста ДСП или толстой фанеры (15-20 мм). Панель размером 400х400 мм пойдет на спинку, другая — 250х385 мм — на сиденье, а еще две — 360х400 мм — на боковины.

В боковинах прорезают по два окна, а в перемычке между ними выбирают паз или делают пропил. Сюда на клею вставляют панель сиденья, с боковинами ее соединяют с помощью вставных круглых шипов с клеем или на шурупах.

Готовые детали до сборки обязательно окрашивают эмалью, или покрывают лаком.

Валентин ДЕРБЕНЕВ,
д.Булино Могилевской обл.

В предыдущих номерах газеты мы немного рассказали о том, как подготовить поверхность стен и потолков к дальнейшей покраске или оклейке обоями. Итак, вы решили, что стены (потолок) будут окрашены. Вы идете в магазин или на рынок, где взору открывается огромный выбор лакокрасочных материалов. Попробуем немного разобраться в том, что сегодня предлагает современный рынок покупателя. Для того, чтобы окончательно не запутаться, остановимся только на красках, предназначенных для внутренних работ.

Одной из главных характеристик, применяемых для дифференциации красок, является ее основа. Если краска на основе олифы, глифталевых, пентафталевых и маслянофенольных лаков, то ее относят к группе алкидных. К эмульсионным краскам относят вододисперсионные, водоземляные, латек-

сные и акриловые краски. Разбавителями для первых являются олифа, скипидар и уайт-спирит, для вторых — вода.

Алкидные краски светостойкие, водостойкие, но пожароопасны, недостаточно

устойчивы к воздействию щелочей. Их очень рекомендуют для окраски детских комнат, детской мебели. Эмульсионные краски применяют для окрашивания бетонных, оштукатуренных, деревянных, загрунтованных

Какую краску выбрать

металлических поверхностей. Главным их недостатком является то, что они непригодны для нанесения на клеевые краски и лакированные поверхности. Если вы будете окрашивать чистую поверхность, то рекомендуем вам остановить свой выбор на эмульсионной краске, ее также используют для окрашивания обоев «под окраску».

Эмульсионные краски нетоксичны и пожаробезопасны, устойчивы

к воздействию щелочей. Предназначены для окраски металлических, деревянных и оштукатуренных поверхностей. Например, если вы хотите окрасить прежде лакированную поверхность, то вам подойдет алкидная краска, а краска на водной основе просто стечет.

Вододисперсионные краски обычно предлагаются в базовом белом цвете. Для получения нужного оттенка вы выбираете № цвета на палитре, затем краска колеруется пастой. Эту процедуру лучше делать на колеровочной машине. Стоимость колеровки одного слоя краски приблизительно 1,5 у.е.

Один из важных моментов, на который нужно обратить внимание при покупке краски, — это нормы расхода. Обычно они рассчитаны на один слой краски на определенном участке гладкой поверхности. Важно не перепутать нормы расхода с укрывистостью, так как многие краски рекомендуются наносить в 2-3 слоя. На упаковке вы сможете также найти информацию о времени высыхания между слоями, которое просто необходимо выдерживать.

Ольга ТИТОВА-САНЧУК,
дизайнер,
г. Минск.

Когда малярные работы закончены...

Краски, которые остаются после окрашивания, сохраняются в хорошо закрытых банках или в другой посуде. Посуду с краской ставьте в прохладное место. Неплотно закрытые банки с краской под действием воздуха быстро образуют на поверхности твердую корочку. Перед употреблением краску протрите.

Чтобы используемая для работы масляными красками кисть не высохла, ее следует положить в банку с растворителем, сверху на банку и ручку кисти надеть полиэтиленовый мешочек и затянуть его на банке резинкой.

Чтобы отмыть малярную кисть от краски, ее обычно помещают на несколько часов в банку с растворителем (ацетоном). Неудобства этого способа очевидны — приходится использовать объемистую банку и наливать в нее большое количество растворителя, который сравнитель-

но быстро улетучивается. Удобнее для этих целей воспользоваться небольшим полиэтиленовым пакетом, опустив в него кисть и залив ее растворителем. Закрепив верхнюю часть резиновым кольцом, удастся надолго сохранить растворитель.

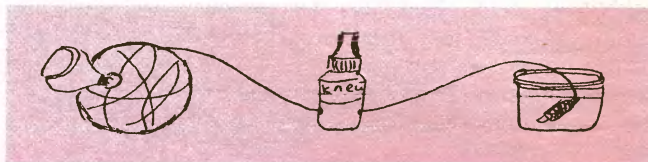
Хранить кисти следует в емкости с керосином или в той же краске, которой производились работы, но так, чтобы они не касались дна посуды. При длительном хранении кисти надо хорошо промыть от красок в керосине или уайт-спирите, затем в мыльной воде.

После работы с эпоксидным клеем надо удалить ветошью излишки клея с кисти и промыть ее в насыщенном растворе стирального порошка, сменяя ворс о дно и стенки банки. Затем промыть в воде, вытереть и просушить.

Андрей ДРОЗДОВ,
г. Гомель.



Причудливые блики света



Предлагаю читателям «ДС» сделать ажурный плафон из ниток. Для работы вам понадобятся: силикатный клей в пластмассовой бутылочке, нитки № 40-60, стеклянная баночка для катушки с нитками, ножницы, толстая игла и надувной резиновый шарик.

Сначала надуйте шарик размером с предполагаемый плафон, завяжите, оставив конец нитки подлиннее, — она в будущем пригодится. Конец нитки от катушки, что положена в банку, проденьте в иглу, после чего проткните иглой насквозь бутылочку с клеем. Теперь иглу можно снять. В одну руку возьмите шарик, а другой наматывайте на него нитку. Витки делайте в разных направлениях, но не слишком часто. Когда «кокон» будет го-

тов, сделайте 5-6 витков люрексной нитью. Мокрый от клея кокон сушите, подвесив за оставленный после завязывания шарика конец нити 5-6 часов. Нельзя сушить на батарее или феном. После этого, придерживая плафон рукой, проткните шарик иглой, обрывки резины удалите через оставленное отверстие для стойки с патроном. С противоположной стороны сделайте крестообразный разрез и оформите низ плафона по своему усмотрению. Можно сделать лишь небольшое отверстие для того, чтобы в него прошла стойка с чашкой. Или оформить края в виде лепестков. После включения света на потолке рассыплются причудливые блики с блестящими просветами от люрекса.

Лилия ИВАНОВА,
г. Борисоглебск
Воронежской обл.

Поможем друг другу творить красоту!

В редакцию обратилась Тамара Владиславовна Евсеева из деревни Польшковичи Могилевской области (фотографии ее работ по вышивке были опубликованы в 1-ом номере газеты). Очевидно, оригинальные сюжеты, вышитые руками мастерицы, многим нашим читателям пришлись по душе — Тамаре Владиславовне буквально засыпали письмами с просьбой поделиться не только образцами для

вышивки, но даже канвой и нитками. Поскольку сама мастерица не в состоянии ответить всем, она и обратилась в редакцию с просьбой сделать это через газету.

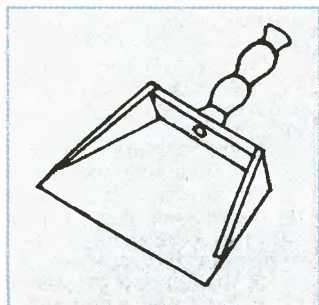
Вся проблема в том, что как таковых схем вышивки у нее нет. Репродукцию картинки она сама переносит на бумагу, увеличивая до нужного размера, разбивает на клеточки. Это очень трудоемкая работа, под копирку такую схему

не размножишь. В связи с этим у нас возникла такая идея: почему бы нам с вами, дорогие мастерицы-рукодельницы, не создать свой банк схем по вышивке? Например, у кого-то из вас есть схема точно по размеру газетной странички (если меньше — тоже можно). Присылайте ее к нам в редакцию, а мы в каждом номере газеты будем публиковать одну из присланных вами схем. Таким образом через газе-

ту вы сможете обмениваться полюболюбившимися вам сюжетами с другими мастерицами. А схемы мы обещаем вам вернуть. Надеемся, польза от этой затеи будет всем. Так что, ждем от вас четких схем!

РЕДАКЦИЯ.

P.S. А для начала предлагаем вам заняться вышивкой сюжета по схеме, которую нам любезно одолжила мастерица из Могилева Инна Михайловна Воробьева. (Смотрите схему на стр. 31).



На конкурс «Моя лучшая работа»

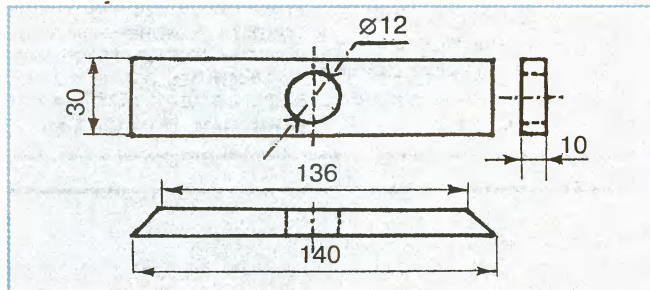
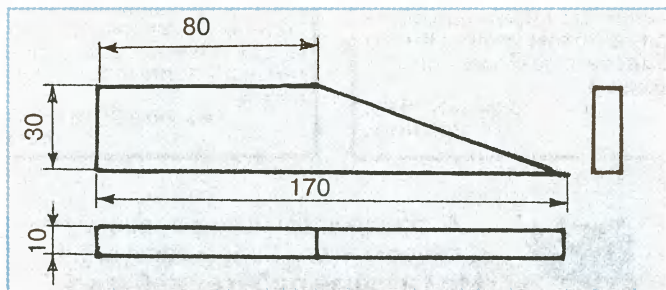
Деревянный совок

Наша семья уже 2-й год выписывает газету «Делаем сами», в которой мы всегда находим очень нужные и полезные советы. Мне 13 лет, и я решил поучаствовать в вашем конкурсе «Моя луч-

шая работа». Такой деревянный совок я сделал сам. Им удобно собирать мусор и можно пересыпать любые сыпучие материалы. Основа совка — из фанеры, боковые и задняя стенка —

деревянные. Ручка — тоже деревянная, ее размер может быть любым, как вам удобнее. Все детали между собой я скрепил металлическими шурупами.

Иван ВАСИЛЕВСКИЙ,
д. Чаплицы Минской обл.



О газонокосилке — в декабрьском номере «ДС»

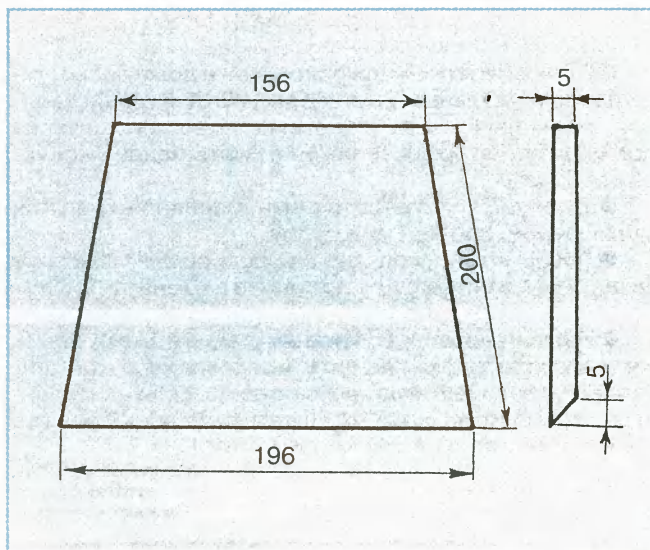
Уважаемая редакция газеты «Делаем сами»!

Мы — ваши постоянные читатели. Вот прочитали статью «Очень удобная газонокосилка» в «ДС» № 8, 2003 г. и «загорелись» идеей собрать такую же. Убедительно просим вас опубликовать чертеж с размерами газонокосилки (нож, соединения и т.д.), а также мощность и количество оборотов в минуту мотора.

Дмитрий Игоревич ЗИХЛИНСКИЙ,
по просьбе товарищей
из садоводческого общества
«Буревестник», г. Брянск.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Мы связались с умельцем, сделавшим эту газонокосилку. Просьбу вашу он выполнил, письмо с чертежами уже отправлено в редакцию. Так что, друзья, в декабрьском номере «ДС» нужный вам материал будет опубликован.





Генеральная уборка

И будут как новые!

Этот рецепт выведения пятен мне подсказала одна хорошая знакомая, к слову, работник химчистки. Я опробовала его на обивке кресла. Застарелое пятно натерла кремом для бритвы. Оставила его на некоторое время, после чего протерла влажной тканью.

Синтетическая обивка хорошо очищается также содовым раствором (1 ч.л. соды на 1 ст. воды). После этого можно протереть обивку губкой, смоченной водой, в которую добавить немного моющей жидкости.

А если тканевая обивка очень сильно засалена, можно воспользоваться другим раствором.

Нагрейте 1 л воды, чтобы терпела рука. Растворите в ней 55 г мыльной стружки, добавьте 1 ч.л. раствора аммиака. Нанесите эту смесь щеткой вдоль ворса обивки, затем протрите щеткой с чистой водой и высушите тряпкой.

А вот чистить ковер многие советуют мелкой поваренной солью. Разбросать несколько горстей, после чего подмести веником, заранее про-

кипяченным в воде со стиральным порошком (только без ферментов!). Достаточно взять 0,5 ч.л. порошка на 1 л воды.

Но мне понравился другой способ.

Натираю на мелкой терке 3 ст.л. хозяйственного мыла и смешиваю его с 500 г картофельного крахмала. Посыпаю ковер этим порошком и чищу жесткой щеткой. Оставляю в таком виде ковер минут на 30, после чего окончательно очищаю его пылесосом.

Светлана ГОНЧАРОВА,
г.Могилев.

Чтобы пол сверкал

Если линолеум на полу загрязнился, потерял блеск и потемнел, можно протереть его поверхность шерстяной мягкой тряпкой, смоченной в теплой воде, насухо вытереть, затем протереть тряпкой, смоченной в молоке.

А вообще, линолеум желательно натирать олифой и тщательно вытирать мягкой тряпкой (лучше старой шелковой тканью) через каждые три месяца.

Крашенный пол будет блестеть, если его вымыть теплой водой с небольшим добавлением уксуса и нашатырного спирта.

Паркетный пол желательно периодически покрывать специальным лаком. Такой пол протирают тряпкой, смоченной в воде с добавлением глицерина.

Жирные пятна на паркете сводят любым стиральным порошком, гу-

сто замешанным на воде. Состав наносят на пятно и оставляют на ночь, а утром промывают теплой водой. Если останется белесое пятно, закрашивают мастикой.

Кухонный пол из пластика протирают тряпкой, смоченной несколькими каплями скипидара, а потом полируют до блеска сухой мягкой сушконкой.

Кирилл БОЙКО,
г.Могилев.

Узелки на память

● Чтобы в комнате струился тонкий аромат, смочите незажженную электрическую лампочку несколькими каплями духов или одеколона. Затем дайте высохнуть, и, когда вы зажжете ее, комната наполнится ароматом.

● Запах табачного дыма в помещении можно быстрее удалить, разложив в разных местах несколько смоченных водой махровых полотенец. Они впитывают в себя неприятный запах.

● Для борьбы с молю нужно взять марлю в один слой, положить в нее сушеные яблоки, завязать узелки и подвесить на кухне. Молю будет откладывать яйца не на шерстяные вещи, а на яблоки. Каждую неделю необходимо развязывать узелок и стряхивать с него личинки моли, а саму марлю можно подсушить в духовке, чтобы погибли яйца моли.

● Чтобы снять прилипшую жвачку с ворсистой поверхности, подержите на ней кубик льда. Когда жвачка затвердеет, вам будет легко ее снять.

● Чтобы при сушке на морозе белье не примерзло к веревке, протрите ее раствором соды или соли. Прищепки замочите в теплой соленой воде, и они не будут примерзать к веревке.

Александр ОПЕКУНОВ,
г. Киев.

На конкурс «Самый практичный совет»

● Перед побелкой или покраской в доме полы нужно покрыть мыльным раствором (20-30 г хозяйственного мыла на 1 л воды). В этом случае попавшую на пол краску или известь легко отмыть после окончания ремонта.

● Прежде, чем красить рамы масляной краской, стекло нужно протереть уксусом.

● Чтобы в квартире, где сделали ремонт, быстрее выветрился запах краски, поставьте в комнатах 2-3 емкости с соленой водой.

● Избавиться от дребезжания стекол в шкафу поможет лейкопластырь. Наклейте несколько кусочков лейкопластыря на верхнюю кромку стекол. Если направляющий паз слишком широк, пластырь можно наклеить в несколько слоев.

Елена ХОРОШЕВА,
с. Меркушевка
Приморского края.



В следующем номере газеты мы подведем итоги наших конкурсов «Моя лучшая работа» и «Самый практичный совет домашним мастерам и мастерицам».

Не пропустите!

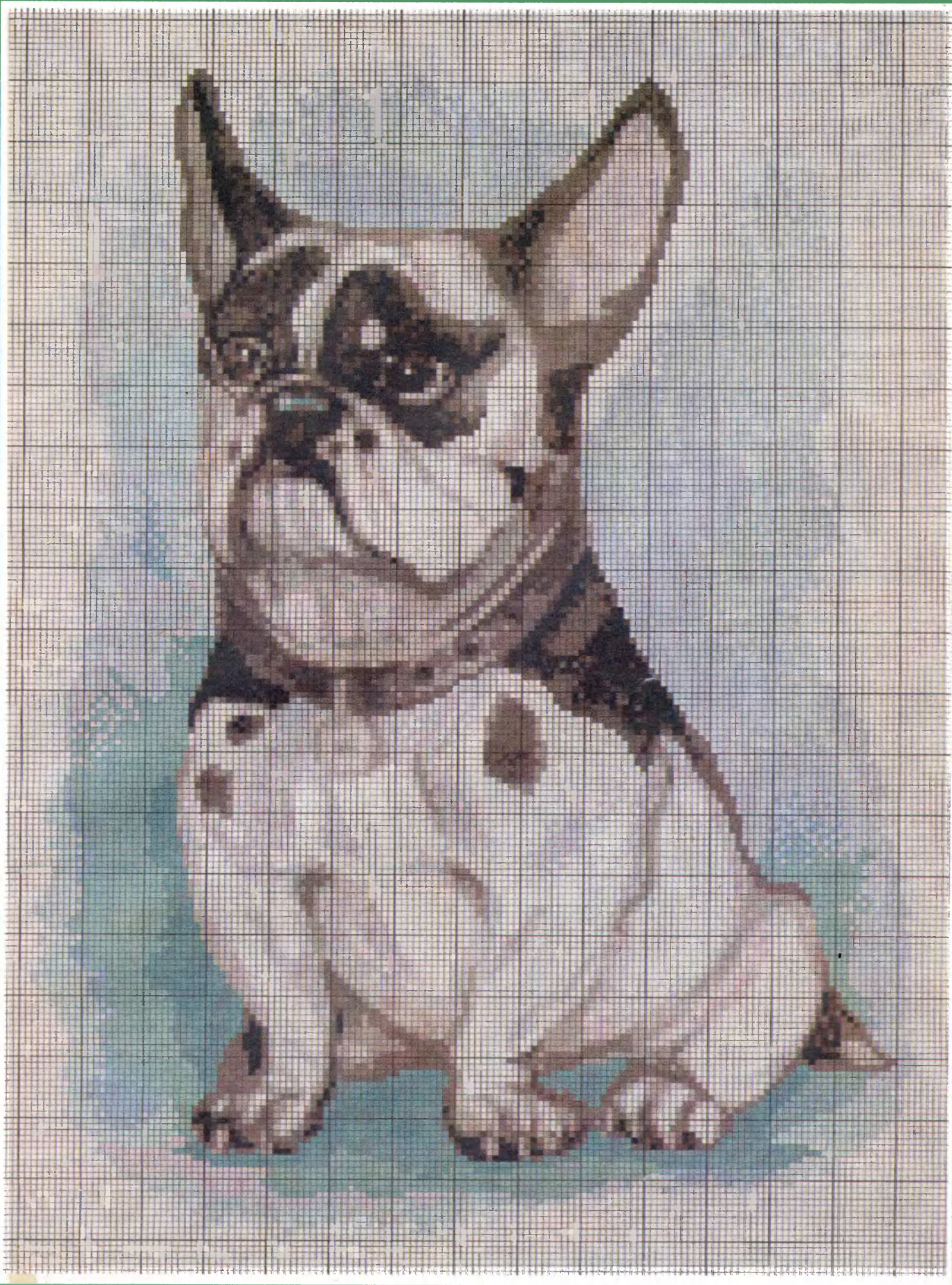
Откройте свое дело

Как начать, выбрать дело, найти все нужное и зарабатывать? Об этом — в сборниках издательства «Радар» (Москва, 2-е издание, 2003 г.)

«Как открыть свое дело»

Одному (70 вариантов, постоянный доход 5-50 т. р. в месяц) — 87 р.
Семье, коллективу (85 вариантов, доход 10-250 т. р. в месяц) — 108 р.
В селе, в частном доме, на даче (80 вар., 5-150 т. р. в месяц) — 76 р.
За счет фирм (вы — их представитель, их филиал у вас, оборудование бесплатно и в лизинг, товар — на реализацию, бизнес «под ключ», работа за рубежом. Всего-510 предложений фирм) — 119 р.
Оборудование для малого бизнеса (542 вида, от бытовых до домашних миницехов; характеристики, цены, все об изготовителе) — 109 р.
С чего начать (регистрация, лицензии, льготные кредиты, аренда, малые налоги, школы и курсы своего дела, секреты успеха) — 75 р.
Содержат планы действий, затраты, доход, цены, адреса, телефоны, советы. Рекомендованы Союзом предпринимателей. Часть без начальных фин. затрат. ЗАКАЖИТЕ: на почт. карточке (открытке) у нашего распространителя: 607220, г. Арзамас, пр. Ленина, 164. Инфоцентр «Алмаз», отдел 17-11. Оплата при получении наложенным платежом на почте. www.icalmaz.ru

Св. сер. 77-ПФ 000904100 Адам Москва

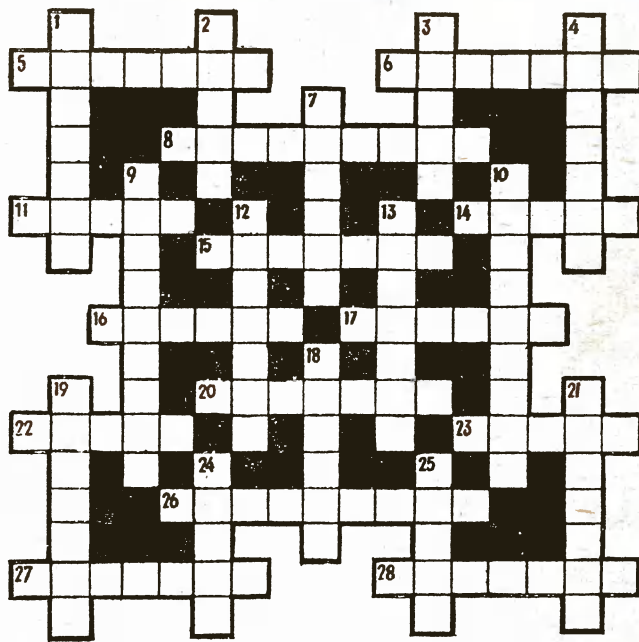


Кроссворд

Составила Татьяна ПРОКОПЕНКО, г. Могилев

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Устройство для образования электрозарядов с целью воспламенения горючей смеси в цилиндрах внутреннего сгорания. 6. Очищенный сахар в кусках. 8. Город на Волге. 11. Деталь ходового механизма часов. 14. Государство на Ближнем Востоке. 15. Озеро в Америке. 16. Древнегреческий философ. 17. Большой закрытый конный экипаж. 20. Врач, исправляющий недостаток речи. 22. Тропическое южноазиатское дерево, содержащее ядовитый млечный сок. 23. Химический элемент. 26. Щипковый музыкальный инструмент. 27. Садовые ножницы для обрезки ветвей деревьев. 28. Речь наедине с самим собой.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Морская рыба семейства сельдевых. 2. Мальчик-подросток. 3. Колдун-знахарь. 4. Одинокая камера в старинных тюрьмах. 7. Конусообразный головной убор. 9. Прибор для поддержания постоянной температуры. 10. Коллекционирование почтовых и иных марок. 12. Маленький, с забавным смешным содержанием рассказ. 13. Русский публицист и литературный критик XIX в. 18. Парнокопытное животное, вид оленя. 19. Специально обученный стрелок, поражающий цель с первого



выстрела. 21. Мужской голос, средний между тенором и басом. 24. Женская домашняя одежда свободного покроя, вид халата. 25. Однолетнее травянистое растение, приправа к пище.

Кормушки для птиц

Удобные кормушки для синиц и других птиц получаются из капроновой сетки для овощей. В нее закладывают кусочки сала, колбасы, все, что остается на кухне после еды, и вывешивают на дерево. Синицы клюют, цепляясь за сетку. Из такой кормушки ничего не выпадет.

Дмитрий АНДРЕЕВ,
г. Бобруйск
Могилевской обл.



Сегодня также вышли: **газеты** «Народный доктор», «Цветок», «Толока в России», «Воскресная газета», «Зоохобби», «Толока. Календарь-справочник садовода и огородника»; **брошюра** «Домашние колбасы» серии «Самобранка».

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового, Трудового кодекса выплата гонорара будет производиться только при указании номера страхового свидетельства по пенсионному фонду, даты рождения, паспортных данных, адреса прописки.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Барби. 5. Кредо. 7. Альбион. 8. Балласт. 9. Как. 11. Доспехи. 12. Оптовик. 13. Катетометр. 15. Португалия. 20. Котелок. 21. Остолоп. 23. Амур. 24. «Полтава». 25. Литавра. 26. Сосна. 27. Апорт.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Арабеск. 2. Неелова. 3. Болид. 4. Ипотека. 5. Квартет. 6. Отсек. 9. Кинематика. 10. Коммутатор. 13. «Клоп». 14. Райя. 16. Отливка. 17. Интрига. 18. Статист. 19. Алкалоз. 20. Кросс. 22. Пирит.

«Толока. Делаем сами»

№ 11 (92)

Выходит 1 раз в месяц.

И. о. редактора Светлана ГОНЧАРОВА.

Тел. (8-10-375-222) 32-71-02.

Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635

Индекс 63246 «Пресса России»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4 «а».

Тел. (8-0812) 64-75-65, 64-75-64, т/факс 64-75-47

E-mail: toloka@sci.smolensk.ru

ДЛЯ ПИСЕМ: 214000 г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 488.

Цена свободная

Подписана в печать 18.11.2003 г. Время подписания в печать 16.00

Тираж 53500 экз.

Отпечатана в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).

Заказ № 7478

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

Издается с марта 1996 г.

Следующий номер газеты выйдет
23 декабря 2003 г.